ARTISTI DELLA U. R. I. - HINGEBORG HAS-PETERSEN, soprano

ANNO III 12 Febbraio 1927 N. 7

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana
Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) – Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—
Un numero separato L. 1,50

Le trasmissioni dal R. Teatro San Carlo di Napoli

1NA, al quarto mese di vita, ha saputo porsi per il valore dei suoi programmi fra le più importanti stazioni Europee mediante le trasmissioni dal Reale Teatro San Carlo, dove si sta svolgendo una apprezzatissima stagione lirica sotto la direzione del maestro Vitale e con l'intervento di artisti di fama indiscussa.

Le trasmissioni stesse si sono iniziate gli ultimi di gennaio con quella della *Francesca da Rimini*, alla quale sono seguite *Butterfly* e *Barbiere di Siviglia.*

Il successivo miglioramento apportato nell'impianto microfonico interno del San Carlo ha fatto sì che con la trasmissione del *Barbiere di Siviglia*, effettuatasi sabato scorso, si sia raggiunto un risultato tecnico corrispondente a quanto di meglio possa ottenersi per una trasmissione da un teatro, cosicchè anche per la perfezione dell'esecuzione di alto valore artistico si è registrato un avvenimento che è stato accolto con unanime consenso di plauso dagli ascoltatori di 1NA.

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - *Quali programmi desiderate?*

2ª - *Quale genere di musica e di teatro preferite?*

3ª - *Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?*

4ª - *Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?*

5ª - *Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?*

6ª - *Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?*

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, *la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.*

Numerose ci sono giunte le lettere attestanti il compiacimento di essi, che pubblicheremo nella apposita rubrica, confermate dall'autorevole giudizio di importanti giornali quotidiani del luogo; e dal testo di esse può rilevarsi il pieno riconoscimento, da parte dei nostri ascoltatori, del progressivo miglioramento delle trasmissioni delle stazioni italiane.

Nella stessa sera di sabato scorso, e per caso (giacchè salvo gli spostamenti determinati dalla opportunità di trasmettere una «prima», le trasmissioni dai teatri vengono predisposte in giorni diversi per le varie stazioni), si effettuava da 1MI la trasmissione dell'opera *Don Pasquale*, da 1NA si trasmetteva il *Barbiere* dal Teatro San Carlo, e da 1RO l'opera *Hensel e Gretel* dal Teatro Argentina.

Una serata quale difficilmente si registra nella radiofonia degli altri paesi.

PUBBLICITA' RADIOFONICA

La propaganda commerciale per far conoscere ad un pubblico vario, indifferente, distratto, certi prodotti e l'indirizzo preciso dei produttori o dei fabbricanti, è un gioco costante di finissima astuzia.

Intendiamo, naturalmente, parlare della propaganda efficace, della *réclame* persuasiva che raggiunge individualmente ogni cittadino e sa colpirlo senza infastidirlo, interessarlo senza farlo spendere lì su due piedi, avvincerlo e convincerlo con una nota di buon umore, con un insegnamento opportuno e, quand'è possibile, con una manifestazione artistica, pittorica o musicale, od anche letteraria.

Sicchè la vera propaganda è difficilissima a condursi a buon porto.

Tuttavia alla *réclame* sono asserviti infiniti mezzi, ed infinite risorse ideologiche. La pubblicità non ha niente di cui non si possa servire: anche — e qui volevamo arrivare — la radiodiffusione.

Diciamo subito che la *réclame* radiofonica è un delicatissimo mezzo di propaganda che ha il vantaggio, se usato con parsimonia e con accortezza, di essere efficacissimo.

C'è chi ha paragonato la radiodiffusione ad un giornale. Nel paragone, si capisce, bisogna considerare con attenzione i termini: musica: articoli artistici; letteratura: articoli letterari; scienza: articoli scientifici; notizie: cronaca; pubblicità: inserzioni.

Prendiamo questi ultimi due termini che sono gli unici, forse, del paragone, che hanno una patente analogia. Il giornale vende il suo spazio in rapporto geometrico della superficie, la radiodiffonditrice vende il suo tempo nel rapporto aritmetico della quantità. Analogia perfetta. Ma, ripetiamo, l'inserzione radiotrasmessa è più efficace.

La pubblicità « via radio » raggiunge improvvisamente senza preamboli e senza dare il tempo di... difendersi, un pubblico immenso, vario e distribuito per il mondo; un pubblico intento, ciò che più vale.

Per i giornali, il lettore che si annoia alla lettura degli annunci può a suo piacimento saltare le inserzioni o gli articoli pubblicitari, cosa non facile in radiofonia, dove si ha sempre scrupolosa cura di non spegnere l'apparecchio per riprendere le audizioni musicali quando ricominciano. Anche chi porta la cuffia, ad esempio, non se la toglierà certamente perchè lo *speaker* dice tre o quattro parole pubblicitarie nell'imminenza della produzione artistica.

La pubblicità radiofonica, più efficacemente, può esser paragonata alla pubblicità luminosa proiettata, negli intervalli e negli interatti, nei teatri e nei cinematografi. Meglio ancora a quella in uso nelle proiezioni cinematografiche con cui inserendo, un pezzo di scelta pellicola od un disegno umoristico, prima della parte del dramma principale, la direzione dell'esercizio preannuncia con un mezzo infallibile i prossimi spettacoli.

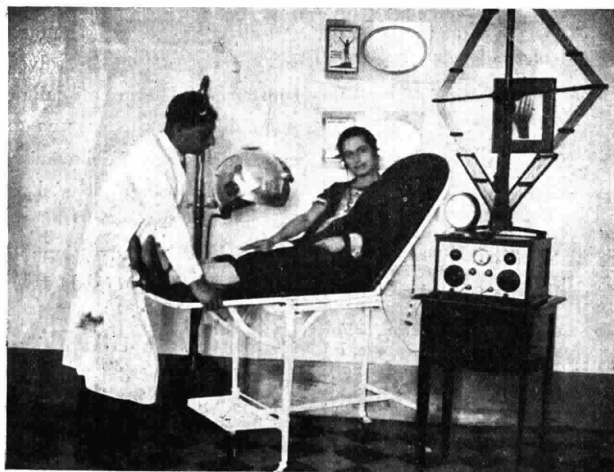
Nei teatri è ancora possibile, per i refrattari di non tener conto della successione dei quadri pubblicitari che in un telone provvisorio la direzione elargisce allo spettabile pubblico; ma ciò non è possibile in cinematografo e tanto meno in radiofonia. Qui tutti gli ascoltatori anche i più restii a qualsiasi forma di pubblicità, debbono subire volenti o nolenti l'esaltazione radioelettrica di qualche prodotto commerciale e commerciabile.

La *réclame* radiofonica, ripetiamo, ha come s'è dimostrato assai facilmente, una grande efficacia; sempre considerando il mezzo in rapporto alle ditte che definiremo clienti o... consumatrici di pubblicità.

La cosa, a prima vista, non sembrerebbe altrettanto seducente per gli ascoltatori. S'è cercato di vedere il grottesco nel nuovo mezzo, cioè di mettere in rilievo con facile ironia, lo stridente contrasto tra le chiare melodie mediterranee o le elaborate e complesse sinfonie nordiche ed un inno plebeo ad un qualsiasi prodotto commerciale. E' un grossolano errore, sia perchè la vita in genere, la vita civile o privata, è fatta di contrasti, sia perchè la radiofonia deve avere un carattere anche di palpitante attualità, di vitale interesse.

Una trasmissione soltanto fatta per i detentori del senso privilegiato dell'estetica pura non potrebbe attrarre la universalità del pubblico. Vedete, infatti, che tutte le compagnie trasmittenti si preoccupano anche di questo.

Riguardo alla forma non è difficile comprendere come la pubblicità radiotrasmessa richieda uno stile particolare non difficile ad intessersi qualunque sia il soggetto. Quando si odono frasi brevi e spiritose nessuno si pente di averle ascoltate; quando si percepisce un racconto umoristico ben trovato c'è il caso che l'ascoltatore, per farsi bello delle altrui felici idee, diventi un inconsapevole strumento di propaganda, raccontando a sua volta ad amici e conoscenti la ben inventata storiella reclamistica.

G. B. ANGELETTI

Il dott. B. Vicenzini e sua moglie. La radio è di conforto durante le lunghe applicazioni dei raggi ultravioletti

LA RIPRODUZIONE DEI RUMORI
NEL TEATRO RADIOFONICO

Nella riuscita del dramma radiofonico la esatta riproduzione dei rumori ha una parte preponderante perchè questi servono a dare la sensazione dell'ambiente, rendendo suggestiva la scena la quale è affidata esclusivamente alla immaginazione degli ascoltatori. Ma purtroppo la riproduzione dei rumori, nella radio, è problema più arduo di quanto non lo sia la riproduzione dei suoni.

E' noto che i suoni prodotti dagli strumenti e dalla voce umana, nonchè i rumori, sono composti da una frequenza fondamentale, accompagnata da un numero più o meno grande di frequenze maggiori, chiamate armoniche, che sono dei multipli semplici della fondamentale.

Sono appunto queste armoniche che caratterizzano il timbro dei vari strumenti e della voce; ed è l'abbondanza di armoniche quella che produce la ricchezza dei toni musicali.

Una trasmissione radiotelefonica sarà perfetta quando tutte le armoniche componenti i suoni che si vogliono trasmettere, verranno amplificate in egual misura; è chiaro che se qualche armonica venisse amplificata in proporzione maggiore o minore delle altre, il suono cambierebbe la sua forma (e dicendo forma possiamo realmente riferirci alla forma geometrica che il suono presenta se studiato all'oscillografo) e quindi verrebbe distorto. Ora, vari organi componenti una stazione trasmittente ed un apparecchio ricevente (altoparlante compreso) tendono a favorire il passaggio di determinate frequenze e ad ostacolarne altre; si comprende quindi la difficoltà di una fedele riproduzione per i suoni le cui armoniche abbracciano un vasto campo di frequenze; è più facile trasmettere la parola che non un'orchestra, perchè nella parola il campo delle frequenze delle armoniche è molto più ristretto che non per la musica; più difficile ancora è la trasmissione dei rumori; infatti, la irregolarità estrema della forma della loro onda ci rivela la presenza di bassissime e di altissime frequenze. I nostri ascoltatori avranno in proposito notato come poco fedelmente vengono trasmessi il rumore dei battimani, ed il rumore della carta maneggiata dagli oratori davanti al microfono.

Nella trasmissione del radiodramma « Venerdì 13 », eseguito settimane or sono ad 1 M I, si dovevano riprodurre il vento, il tuono e la pioggia. Le prove furono, come sempre, eseguite usando come controllo l'amplificatore Western con relativo amplificatore; questo complesso è stato studiato per dare prevalenza alle basse frequenze, perchè sono queste che prevalgono su quasi tutti i suoni.

Per «Venerdì 13», dopo numerose prove fu stabilito di adottare per l'effetto del vento, una sirena da caccia, per l'effetto della pioggia un tamburo di rete metallica dentro il quale, mediante rotazione, scorre della ghiaia (tale sistema viene adoperato anche nei teatri); per l'effetto del tuono una grancassa.

I giudizi dati dagli ascoltatori sono stati quasi tutti concordi nello stabilire che l'effetto del vento fu riuscitissimo; abbastanza buono quello della pioggia; non buono quello del tuono, il quale, viceversa, nell'apparecchio di controllo della stazione risultava riprodotto in maniera soddisfacentissima. La ragione di questa diversità di ricezione, va

La nota artista Ethel Canoll di Los Angeles (California) avanti al microfono con i suoi gatti preferiti.

(*Ondas*)

ricercata nel fatto che il suono della grancassa è composto di frequenze bassissime, le quali non possono venire riprodotte dalla quasi totalità degli apparecchi riceventi e degli altoparlanti diffusi in commercio; sì che per questi l'effetto del brontolio prolungato del tuono mancò quasi totalmente.

In altra occasione simile, l'effetto del tuono, il quale, prevediamo, in fatto di rumori sarà uno dei... cavalli di battaglia dei vari autori di radiodrammi, sarà ottenuto per via diversa; ma, per le ragioni su esposte, non sarà certo cosa sicura l'ottenere una buona riproduzione per i comuni apparecchi riceventi, cuffie e altoparlanti.

C. T.

La radiofonia e la cura della sordità

La radiofonia — scrive Lounsbury Wells, ispettore delle Opere Pie nello Stato dell'Illinois, nel *Welfare Magazine* — ha reso possibile la realizzazione di un miracolo; con l'utilizzazione delle sue onde vibratorio, si può rieducare l'orecchio dei sordi. Fino a poco tempo fa, i bambini duri d'udito venivano trattati con metodi educativi analoghi a quelli dei bambini totalmente sordi.

Questa educazione dapprima consisteva nell'uso del linguaggio delle dita.

Poi si scoprì che i fanciulli sordi potevano apprendere a parlare e a capire mediante il movimento delle labbra; ma quest'ultimo metodo, benchè costituisse un passo innanzi, risultò inadeguato alla trasmissione delle idee necessarie a un compiuto progresso educativo. E ciò per due motivi: 1) il fanciullo sordo non ha alcuna idea della voce: nel suo sforzo di parlare egli produce suoni così grotteschi da rendere quasi preferibile il linguaggio dei segni; 2) il significato dell'indefinito e dell'intangibile non può essere percepito dal fanciullo che ha il pensiero limitato da un linguaggio appreso esclusivamente mediante segno o movimento delle labbra. Quindi gli si possono insegnare soltanto le cose riferentesi a oggetti definiti.

Ma non tutti i ragazzi che frequentano le scuole per i sordi sono totalmente privi dell'udito: le statistiche dimostrano che 17 per cento sono soltanto duri d'udito; ma finiscono col diventare totalmente sordi per mancanza di stimoli sul nervo uditivo.

« L'AUDIOCONTROLLORE »

Dopo la scoperta della radiofonia e delle sue potenti vibrazioni, fu inventato uno strumento che è una combinazione dei principi telefonici e radiofonici e per mezzo del quale i fanciulli duri d'orecchio possono udire la voce del maestro.

Furono subito fatti esperimenti in varie scuole dell'America per provare il nuovo strumento, il quale ormai è divenuto uno degli elementi essenziali nelle scuole dei sordi. Esso si chiama « audiocontrollore Smith » poichè fu inventato, costruito e portato allo stato attuale di efficienza dal colonnello O. C. Smith, sovrintendente della Scuola dei sordi di Jacksonville nell'Illinois.

Per mezzo di questo strumento i suoni vengono raccolti da tutte le parti dell'aula scolastica da un microfono Kellog ordinario, del tipo di quelli che si usano in molte stazioni radiofoniche. Le onde sonore attraversano il microfono e quindi passano per un apparecchio radio amplificatore e poi, portate da fili, come nel telefono, a un apparecchio collocato sul banco di ogni alunno. Questo apparecchio è costruito in modo che, facendo girare una lancetta su un quadrante graduato, l'alunno può trovare l'esatta quantità di voce adatta ai suoi orecchi. Dall'apparecchio le onde sonore vengono portate per mezzo di fili a una cuffia radiofonica usata dall'alunno.

I RISULTATI

Un anno e mezzo fa, nella Scuola per i Sordi dell' Illinois si introdusse in una classe l' uso dell'audiocontrollore, e i ragazzi udivano distintamente non solo la voce della maestra, ma anche le risposte proprie e dei compagni, il che permette loro d'imparare a modulare la voce. Benchè nella scuola si facciano dei segni, l'audiocontrollore evita lo sforzo eccessivo della vista. Il senso dell'udito entra in giuoco, e l'orecchio, il veicolo naturale dell'istruzione, si sostituisce all'occhio.

Non già che questo strumento fabbrichi l'udito; ma è stato provato che le vibrazioni che giungono per mezzo di esso all'orecchio del fanciullo, agiscono come un massaggio e uno stimolo sul nervo uditivo. Per tal modo i residui dell'udito vengono esercitati, educati e conservati.

IL LINGUAGGIO DEI SEGNI.

Questa invenzione avrà una importanza enorme per l'avvenire dei fanciulli sordi. Il suo valore può essere compreso soltanto da coloro che conoscono le grandi limitazioni del linguaggio dei segni.

Basta citare alcuni esempi: per indicare il cavallo si pongono due pollici a contatto della testa, uno per parte, si stendono le palme della mano con le quattro dita riunite e quindi si muovono lentamente avanti e indietro imitando il movimento delle orecchie del cavallo.

Per indicare il verbo bere si fa il gesto di afferrare una bottiglia immaginaria e la si porta alle labbra, con la testa leggermente riversa all'indietro. Il segno per l'acqua (Water) si fa, nei paesi di lingua inglese, aprendo le tre prime dita della mano destra a mo' di W. Se il fanciullo vuol dire: « il cavallo beve acqua », deve fare quei tre gesti l'uno dopo l'altro.

L'alfabeto delle dita, che consiste in un'imitazione della forma delle lettere, congiunto alla lettura delle labbra, ha reso possibile la trasmissione di un maggiore numero di idee.

Ma entrambi questi mezzi erano insufficienti. Ora, invece, con l'uso del nuovo apparecchio, i fanciulli fanno più rapidi progressi intellettuali, prendono maggior interesse alla lettura. Prima, il loro concetto della lingua era così angusto che la lettura, oltre certi limiti, non significava nulla per essi. Ora vi è molta richiesta di libri e di riviste.

Con lo sviluppo della radiofonia — conclude lo scrittore — e con l'uso delle vibrazioni stimolanti, non è improbabile che la nostra generazione assista all'avverarsi della miracolosa profezia di migliaia di anni or sono: « Le orecchie dei sordi saranno sturate ».

(Minerva).

UNION ASTRONOMIQUE INTERNATIONALE

BUREAU INTERNATIONAL DE L'HEURE

SIGNAUX HORAIRES INTERNATIONAUX

Emis par les Postes Radiotélégraphiques de CROIX D'HINS ET DE LA TOUR EIFFEL

à partir du 1er Septembre 1926

CROIX D'HINS **LY** : Emission en Ondes Entretenues (Arcs ou Alternateurs) Longueur d'onde 18.500

TOUR EIFFEL (ISSY) **OCD** : Emission sur Ondes Courtes 32 mètres. Entretenues pures

TOUR EIFFEL **FL** : Emis[sion] en Ondes Amorties (Etincelles ou Entretenues modulées) 2650 mètres

SIGNAUX MANIPULES DU BUREAU INTERNATIONAL DE L'HEURE (OBSERVATOIRE DE PARIS) *HEURES EN TEMPS MOYEN DE GREENWICH.*

LY·OCDJ	FL	LY·OCDJ	FL	Signal	Signal	LY·OCDJ	FL	LY·OCDJ	FL
07h56	09h26	19h56	22h26						
07h57	09h27	19h57	22h27			07h58	09h28	19h58	22h28
07h58	09h28	19h58	22h28			07h59	09h29	19h59	22h29
07h59	09h29	19h59	22h29			08h00	09h30	20h00	22h30
08h00	09h30	20h00	22h30						
08h01	09h31	20h01	22h31	1	62	08h02	09h32	20h02	22h32
08h02	09h32	20h02	22h32	62	123	08h03	09h33	20h03	22h33
08h03	09h33	20h03	22h33	123	184	08h04	09h34	20h04	22h34
08h04	09h34	20h04	22h34	184	245	08h05	09h35	20h05	22h35
08h05	09h35	20h05	22h35	245	306	08h06	09h36	20h06	22h36
08h06	09h36	20h06	22h36	306					
08h07	09h37	20h07							
08h08	09h38	20h08							

Secondes : 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 — APPEL, B., I., H.

61 battements par minute, 60 courts et un long à chaque minute ronde.

Envoi des corrections exprimées en 1/100 seconde à apporter à l'heure du début des 1er et 306e battements émis 24 heures avant par **LY** ou par **FL**. Ces corrections sont rapportées pour le signal n° 1 aux heures 08h01, 09h31 & 20h01 et pour le signal n° 306 aux heures 08h06, 09h36 & 20h06. Les chiffres sont répétés 3 fois.

AR B. I. H.

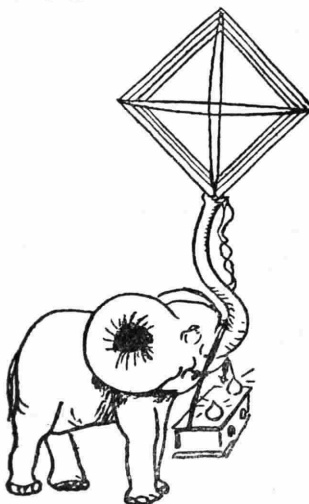
L'heure d'un signal est celle du commencement de ce signal.

Il cantuccio dei bambini

Rombolon a tu per tu coi cannibali

Questa me la raccontò il capitano Rombolon, esploratore commerciale della Ditta Marco Polo e C.i, che viaggiava a bordo del Prode Anselmo *con un scimpanzé chiamato Nonò e un pappagallo che rispondeva in piemontese al pittoresco nome di Tavolozza.*

Fu all'altezza delle Canarie, paese-bazar del cosmopolitismo.

— Ecco Santa Cruz — mi disse Rombolon. — Per le sue vie si dà di gomito a tutte le razze umane. Una volta un napoletano mi ha venduto una gabbia di canarini e le ultime canzoni di Piedigrotta; ad un pascià turco ho acceso il narghilè con un fiammifero svedese; un tedesco mi disse che somigliavo al Kaiser e un francese mi regalò una fotografia di Tartarin.

(Die Norag).

— Me la fa vedere, capitano?

— L'ho regalata a Mister Kiwa, presidente della Repubblica Negra di Liberia.... Mio grande amico, costui — aggiunse Rombolon. — Se vuole un biglietto di presentazione per lui... Non sa leggere, ma conosce la mia scrittura.

— Grazie, non mi fermo a Monrovia: sono diretto al Congo, nella regione dei Bagulù.

— I Bagulù! Quei cari cannibali miei amici!

— Suoi amici?

— Di più: miei ammiratori, al punto di volermi mangiare, vero Nonò? Ah, l'ho scampata bella, quella volta! Stia a sentire. E' stato nel 1909 *Viaggiavo per acquisto di gomme da cancellare e vendita di una ricetta di mia invenzione per rendere lisci i capelli delle madame negre. La spedizione era stata faticosa e ricca di incidenti, tra cui uno sciopero, in piena foresta, di portatori Bena-Bendi, che volevano un aumento di paga. Ma questa non fu l'avventura peggiore, vero Tavolozza?*

— Cerea, monsù!

— Ma procediamo con ordine. Grazie al crumiraggio di una squadra di scimpanzé, giungemmo con tutto il bagaglio al villaggio della gomma, abitato dai Bagulù. Il capo tribù organizzò grandi feste in mio onore. Con armi di durissimo legno, i selvaggi Bagulù inscenarono una finta battaglia, alla quale seguirono tiri di abilità con lancia e freccia. Uno spettacolo pittoresco e meraviglioso. Per non essere da meno di loro, volendo tener alto il prestigio dei bianchi, tesi, sulla piazza del villaggio, due file di corde vegetali, una a circa cento metri e l'altra a cento cinquanta; sulla prima feci appendere delle piccole zucche e, sulla più lontana, alcune dozzine d'uova. Infine, avuti in dono numerosi piccioni verdi, così parlai: — Fratelli negri della grande tribù dei Bagulù, quello che avete fatto è meraviglioso, sì, ma è nulla in confronto di ciò che compirà il grandissimo Likuka (essi mi chiamavano così), re dei tiratori bianchi. Io bucherò la pancia di tutte le zucche, farò una frittata delle uova a centocinquanta metri di distanza, fulminerò a due per volta i piccioni lanciati a volo. Musica.

— E quello che dissi, feci, perchè io sono un tiratore che non sbaglia una mosca; anzi, mantenni più di quanto avessi promesso: con un colpo, uccisi anche un pulcino ch'era dentro l'uovo. Volsi in giro un sguardo di trionfo, ma, con mio grande

(Die Verag)

stupore, nessun hurrà mi accolse, sibbene un silenzio di morte. I Bagulù mi guardavano muti, come pesci. Pensai allora di chiudere lo spettacolo con un numero fuori programma: mangiai della stoppa accesa.... Ha mai visto, lei, delle lepri a scappare? Così i Bagulù. Stizzito e sudato, mi allontanai un miglio dal villaggio della gomma a prendere una doccia sotto il n'zete na n'vula, *che è l'albero della pioggia; poi fatta merenda con banane e lingue di pappagallo, mi sdraiai, senza farci troppo caso, sotto un albero magnoliaceo dalla foglie fittissime.*

Era un n'zete *del sonno e tosto Morfeo chiuse gli occhi.*

Fu così che molte diecine di cannibali poterono circondarmi e prendermi senza colpo ferire, portandomi dal loro capo, l'egregio signor Koi, che vuol dire «leopardo». Tavolozza mi squittiva: «Monsù! Monsù!», *Nonò mi dava delle grandi manate sulla schiena: ma io sempre dormivo. Finalmente, sotto l'azione del succo di certe erbe aromatiche, che i selvaggi mi spalmarono sulle tempia e sotto il naso, apersi gli occhi imbambolati. Nel vedere la faccia feroce di Koi, e quella non meno feroce dei suoi cannibali, che affilavano spiedi e accendevano fuochi, subito li rinchiusi.*

«Ma chiamato per nome da tutta la tribù: Mundele Likuka *(uomo bianco rotondo), dovetti pur farmi vivo e rispondere. Cominciai con una domanda: Come sapete, gentili signognori, che io mi chiamo Likuka?*

— Lo sappiamo dai Bagulù. E sappiamo che tu sei il grande sapiente (che bagoloni quei Bagulù!).

«— Ebbene, — chiesi, — che volete da me?

«— Vogliamo mangiarti, — risposero.

«— La carne dei bianchi è molto scipita, — dissi per togliere loro l'appetito.

«— Non importa, — disse il capo; — tu sei un uomo di molti meriti e noi vogliamo aver l'onore di mangiarti.

«Che fare? Poichè il signor Koi insisteva sul diritto della tribù dei Zunda di mangiarmi, avendomi acquistato dai Bagulù per cento scatole vuote di sardine, tra il sacrificio della vita e quello del mio amor proprio, scelsi quest'ultimo. Uomo di molti meriti, io? Neanche per sogno. E' un inganno dei Bagulù. Una truffa all'africana per avere le scatole di sardine. — Potente Koi, ovverosia Leopardo, — dissi, — io sono un pamba *(uomo da nulla, stupido).*

(Radio Times)

«— No, tu menti. Tu uccidi qualunque animale anche lontano dove l'uomo non vede; tu hai nella bocca il fuoco della vendetta.

«— Sei tu, Koi, che menti; Likuka non è capace di colpire un baobab a dieci passi; la sua bocca è vuota come quella di una camaleonte. E' pamba, pamba, pamba, *tre volte! E se te lo dimostro, rinunziate a mangiarmi?*

«— Sì.

«Allora fu fatta la prova del fuoco. Mi consegnarono il fucile che mi avevano preso e la cartuccia. Da queste tolsi la pallottola. Preceduto da Nonò, inquadrato dai cannibali, fui condotto a pochi passi da un gigantesco baobab, in cima al quale Tavolozza mi compiangeva: «Povr'om! Povr'om!». *Ad un cenno di Koi, imbracciai il fucile, e sparai, una ventina di colpi tutti, naturalmente a vuoto. Ad ogni colpo fallito, Tavolozza scherniva:* «Un pünt e mess» *e i cannibali urlavano:* «Pamba! Eiema!» *(idiota). Ed io allargavo le braccia rassegnato come a dire: «Vedete bene che sono uno scemo, Son fatto così, io. Ci vuol pazienza!» Gli ultimi colpi indignarono i cannibali Zunda, che, persuasi di essere stati truffati dai Bagulù del regalo versato per il banchetto della mia persona, ad essi dichiararono guerra immediata. Ed io fui lasciato libero, con parole e segni del più profondo disprezzo. E' doloroso, per un uomo come me, essere andato fin nel centro dell'Africa per sentirsi dare del cretino in pieno comizio di selvaggi; cosa avrebbe fatto ne' miei panni?*

— Nei suoi panni? Mi sarei perduto. Non vede come sono magro?

Mario Vugliano.

Lettere d'ascoltatori

Napoli, 22 *Dicembre* 1926.

Vi esterno a nome mio e di moltissimi altri amici e conoscenti le più entusiastiche congratulazioni pel modo veramente corretto come fu data ieri sera dalla Stazione di Napoli la *Cavalleria Rusticana* e pel modo come tutti gli artisti hanno perfettamente espletata la loro parte, specialmente poi il sig. Rotondo che oramai è conosciuto ed atteso vivamente tutte le sere.

VINCENZO PARISIO.

Castagnaro, 25 *Gennaio*.

Buonissima l'audizione verdiana di ieri sera. Col cambiamento d'onda, ora ascolto molto bene la 1 RO che da mesi avevo dovuto abbandonare, causa l'interferenza.

Abb. F. R. N. A 7957.

Parigi, 31 *Gennaio* 1927.

Je suis heureux de vous faire savoir que j'ai réguliermeut votre excellent Poste de Milan tous le soir en H. P. à Paris, mais hier soir reception splendide. J'ai pu suivre votre Emission de 8h.30 à 11.h environ et je vous adresse mes sinceres felicitations pour la composition artistique de votre Programme, vos artistes excellents, « Mater Dolorosa » tres bien executé, le piano etait reçu d'une façon impressionante et d'une pureté remarquable, la grande distance qui nous separé n'existe rellement pas.

La signora qui annonce le Programma merite aussi attetion, elle a une voix excellente et remarquable de donceur et je la distingue parfaitement au hasard des receptions.

Acceptez egalement les remercements de M.me Brochard qui était ravie.

F. BROCHARD
60, rue de Lancry - Paris (X).

Sento vivo e spontaneo il desiderio di manifestare loro i sensi della mia gratitudine ed ammirazione per l'audizione di ieri sera, che senza riserva può e deve essere definita meravigliosa. Mi sembrava di essere presente al Teatro S. Carlo e di ascoltare la *Francesca da Rimini* come ne ebbi l'occasione alcuni anni fa.

Unisco pertanto al coro di acclamazioni che sarà loro per giungere da persone di certo più di me autorevoli, il mio modestissimo plauso nella speranza che anche per l'avvenire ci saranno concessi con una relativa frequenza altri godimenti spirituali di sì alto interesse.

Capitano COZZI PIETRO.

I sottoscritti abbonati si onorano esprimere a codesta Spett. URI i sensi della loro più profonda gratitudine ed ammirazione per il modo con cui va svolgendosi l'instancabile operosità pel sempre crescente entusiasmo nell'animo degli appassionati ascoltatori che giorno per giorno vedono e sentono vieppiù culminare i successi tanto agognati attraverso il grande programma che codesta URI ha affrontato con spirito di perfetta abnegazione. I medesimi sono del pari entusiasti pel collegamento diretto col R. Teatro S. Carlo tanto agognato e tanto egregiamente rispondente ai criteri della tecnica radio.

FRATELLI GARGIULO - Napoli.

C. C. Vigevano. — Sì, gli apparecchi a reazione sull'antenna sono vietati. Se Ella può individuare il detentore, anche approssimativamente, lo denunzi agli Agenti della Finanza.

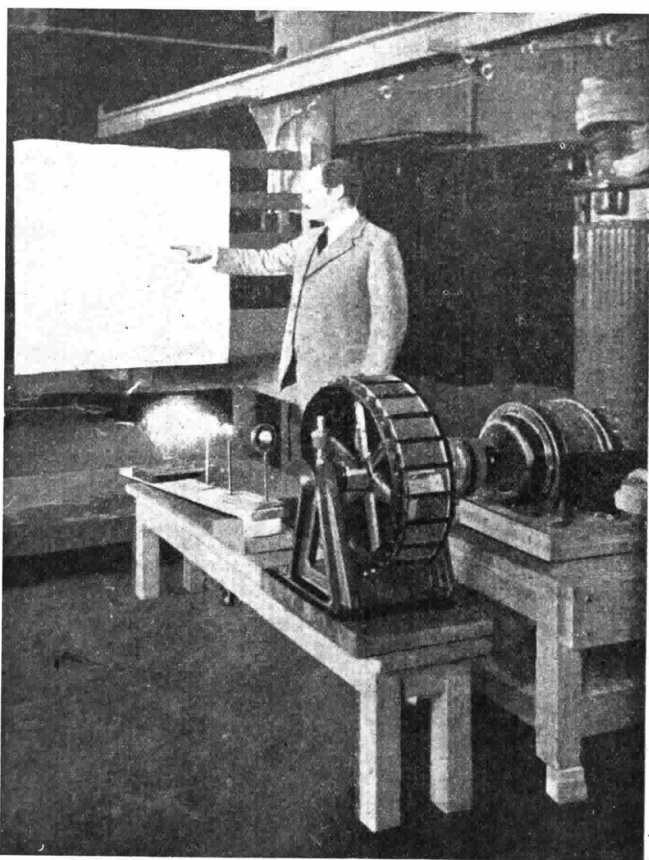
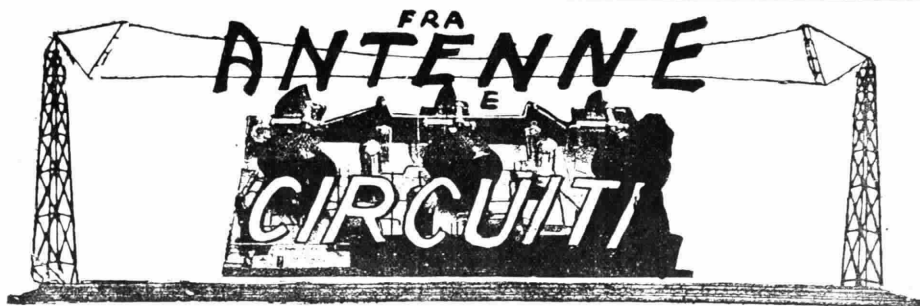
Per iniziativa di quel Radio Club, avrà luogo a Metz, il 17 aprile, durante la Fiera, una esposizione di T. S. F.

La radiofonia in India comincerà — come già fu detto — con l'impianto di due Stazioni: a Calcutta ed a Bombay. La loro lunghezza d'onda sarà tra i 350 e i 400 m.

Un sistema di sicurezza, con impiego della T. S. F. è stato esperimentato sui treni in Germania. Un treno che rallenta ed arresta la sua corsa, può, col predetto sistema, farne avvertito il macchinista di un altro treno che s'avanza sulla stessa linea od anche bloccare automaticamente i freni di questo treno. Così un'informazione del *Radio Magazine*.

La Torre Eiffel, dal 24 dicembre u. s., fa trasmissioni sperimentali con una potenza di 50 kw. Gli ascoltatori hanno registrato parecchie « armoniche » fortissime.

La stazione francese della P. T. T. radiodiffonde ogni mattina alle 8 (ore dell'Europa Centrale) un sunto delle principali notizie.

La Stazione di Amsterdam P. C. F. F. che trasmetteva ogni giorno le quotazioni di Borsa e le notizie dei giornali ha cessato col 31 dicembre le sue trasmissioni. Il servizio è stato ripreso dalla stazione di Scheveningen Haven P. C. H., che, oltre alla Borsa ed alle notizie, trasmette informazioni, per gli agricoltori, corsi di lingue straniere, ecc. La lunghezza d'onda è rimasta la stessa 1950 metri.

L'ing. Alexanderson con l'apparecchio di sua invenzione per radiotrasmettere le pellicole cinematografiche

Come si costruisce un alimentatore anodico

Mentre l'adozione quasi generale delle valvole a consumo ridotto (Micro) ha fatto passare in seconda linea il problema dell'accensione dei filamenti, l'alimentazione dei circuiti anodici rappresenta attualmente il punto più scabroso dei servizi ausiliari di un impianto radioricevente.

Fig. 1.

Infatti l'uso ormai diffusissimo di ricevitori molto selettivi a grande numero di valvole e l'adozione quasi generale di valvole ad elevata corrente di saturazione (valvole di potenza) per l'amplificazione a bassa frequenza, hanno dimostrato l'assoluta insufficienza delle comuni batterie di pile a secco di tipo piccolo.

Si presentano perciò per questo scopo le seguenti soluzioni:

a) Adozione di batterie anodiche di pile a secco di grande modello.

b) Adozione di batterie di piccole pile a sacchetto al sale ammoniaco.

c) Adozione di batterie di piccoli accumulatori.

d) Adozione della corrente alternata dell'impianto d'illuminazione domestica.

Parleremo oggi diffusamente di quest'ultimo sistema, riservandoci di parlare prossimamente degli altri tre.

I concetti seguiti nel sistema d'alimentazione con corrente alternata sono i seguenti:

Dopo aver elevato la tensione alternata ad un valore opportuno mediante un comune trasformatore, si procede al raddrizzamento utilizzando ambedue le alternanze (raddrizzamento ad onda completa) oppure una sola (raddrizzamento semplice). La corrente pulsante unidirezionale ottenuta dall'operazione di raddrizzamento viene livellata e resa uniforme mediante un opportuno dispositivo costituito essenzialmente da induttanze e capacità di valore adatto.

A questo punto, la corrente continua ottenuta, ha raggiunto un grado di uniformità tale da poter essere direttamente usata per l'alimentazione dei circuiti anodici.

Il raddrizzamento della corrente alternata può essere ottenuto con diversi sistemi; uno dei più pratici fra questi, è quello utilizzante i diodi termoionici.

L'alimentatore anodico che illustriamo oggi, richiede appunto due diodi montati secondo lo schema di fig. 1.

In detto schema, T è un trasformatore avente un primario adatto per una tensione di 160 Volt, con una presa per 120 Volt allo scopo di potersi adattare facilmente alle varie tensioni di illuminazione elettrica domestica, e due secondari.

Uno di questi secondari è avvolto per una tensione di circa 450 Volt a vuoto ed è provvisto di una presa nel punto medio; l'altro secondario è avvolto per fornire una tensione di circa 4 Volt adatta per l'accensione dei filamenti dei diodi raddrizzatori, anch'esso con una presa nel punto mediano.

S è un reostato da 6 ohm per valvole normali.

C-1 e *C-3* sono due condensatori fissi da 2 Mfd.

C-2 è un terzo condensatore fisso da 4 Mfd.

Questi condensatori sono del tipo telefonico a carta paraffinata e devono presentare un sicuro isolamento a 300 Volt.

Z è un'impedenza costituita da un nucleo di ferro simile a quello dei trasformatori B.F., portante due av-

volgimenti uguali costituiti ciascuno da 5000 spire filo diam. 0,15 millimetri, coperto in seta.

R è una comune resistenza di silite da 80.000 ohm, la quale può essere sistemata in modo fisso, oppure può essere provvista di una linguetta elastica strisciante su di essa e regolabile dall'esterno. Questa resistenza ha lo scopo di provocare una caduta di tensione a circa 40 Volt, per i tipi di apparecchi che richiedono due tensioni anodiche di valore differente (generalmente 100 Volt per le valvole amplificatrici e 40 volt per le rivelatrici).

V sono due diodi raddrizzatori termoionici funzionanti con 4 Volt d'accensione e circa 50 milliamp. di corrente di saturazione. Il complesso del trasformatore *T*, valvole *V* e reostato *S* costituisce il gruppo raddrizzatore; il complesso dei condensatori *C-1*, *C-2* ed impedenza *z* costituisce il gruppo smorzatore-livellatore.

Tutte le parti possono essere montate senza alcuna difficoltà da chiunque abbia un po' di pratica di piccole costruzioni elettriche, seguendo i dettagli che abbiamo dati e con la scorta dello schema di montaggio di Fig. 2.

Tutti gli organi, eccetto le valvole raddrizzatrici, vengono montati sulla faccia interna di un'assicella di legno duro, costituente il coperchio superiore di una cassetta racchiudente tutto l'apparecchio.

Il trasformatore *T* e l'impedenza *z* sono di costruzione troppo delicata e complessa per poter essere realizzata in buone condizioni tecniche

Fig. 2.

ed economiche da un dilettante: ne consigliamo perciò l'acquisto presso ditte specializzate.

Nel caso particolare di apparecchi con un numero di valvole inferiore a cinque, l'impedenza *z* può essere sostituita con un comune trasformatore B. F. rapporto 1/1; questo però nel solo caso che si disponga già di tale trasformatore, che il costo dell'impedenza stessa è all'incirca il medesimo.

La regolazione dell'apparecchio consiste unicamente nel regolare il grado d'accensione dei diodi sino ad ottenere il miglior rendimento dell'apparecchio ricevente.

Elenco delle parti costituenti l'alimentatore anodico:

1 Trasformatore speciale a tre avvolgimenti (potenza circa 50 Watt).

1 Impedenza smorzatrice a due avvolgimenti (speciale per alimentatori anodici).

2 Condensatori fissi da 2 Mfd.

1 Condensatore fisso da 4 Mfd.

1 Reostato da 6 ohm.

1 Resistenza silite 80.000 ohm.

1 Supporto per detta.

2 Diodi termoionici a 4 Volt d'accensione.

2 Zoccoli per detti (uguali a quelli delle comuni valvole riceventi).

Morselleria e fili pei collegamenti.

Ing. A. BANFI.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . / Amministrazione } 86 - 239

Pubblicità . . . . 86 - 240

Il ricevitore Cockaday

Trattasi del circuito « Cockaday » ideato dal Maggiore Cockaday, della Marina degli Stati Uniti.

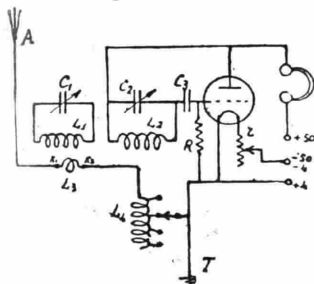



Fig. 1

E' questo il circuito dotato di maggiore selettività fra i circuiti riceventi ad una valvola.

Lo schema elettrico di tale circuito è dato dalla fig. 1.

Le bobine L1, L2, L3 ed L4 formano un unico gruppo così costituito:

Le bobine L1 ed L2 vengono avvolte su un unico tubo di bakelite del diametro esterno di 80 mm. e lungo 140 mm.

L1 consta di 35 spire filo diam. 0.7 mm.-2 cop. cotone.

L2 consta di 65 spire del medesimo filo.

Questi due avvolgimenti disteranno di 10 mm.

La bobina L3 consta di un'unica spira di filo da 1,5 mm. di diam.-2 cop. cotone avvolta direttamente intorno alla L1.

La bobina L4 è avvolta su un tubo di bakelite di 80 mm. di diam. esterno, lungo 70 mm., e consta di 50 spire di filo diam. 0,7 mm.-2 cop. cotone, con prese alla 25.a, 35.a e 45.a spira.

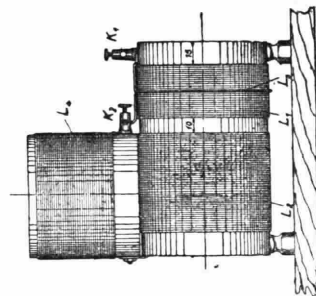
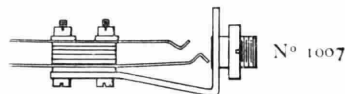
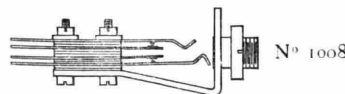
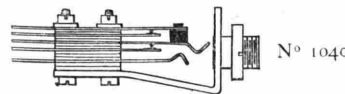
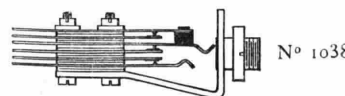



Fig. 2.

A tutti gli avvolgimenti suaccennati, sarà utile dare una leggera mano di vernice alla gommalacca mol-

to fluida, allo scopo di fissare meglio le singole spire.

Queste quattro bobine vengono raggruppate come è indicato nelle

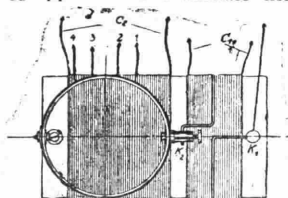



Fig. 3.

figg. 2, 3 e 4, che illustrano chiaramente ogni dettaglio. Gli altri organi di questo ricevitore sono:

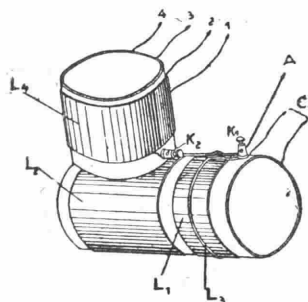



Fig. 4.

C1 e C2 condensatori variabili da 0.0005 Mfd. a vernero o demoltiplicatore.

C3 condensatore fisso da 0,002 Mfd.

R, resistenza fissa da 3 Megohm.
r, reostato da 20 ohm.

Si userà una comune valvola a consumo ridotto (Micro).

I varî organi vengono sistemati internamente ad una cassetta di legno lucido, sul cui pannello anteriore di ebanite o bakelite delle dimensioni di 300×200×5 mm. (ved. pag. 4) vengono sistemati i due condensatori C1 e C2, il reostato d'accensione, i morsetti di antenna-terra, e cuffia, ed un complesso di 4 innesti femmine (facenti capo alle prese della bobina L4) ed una spina unita ad un tratto di cordoncino flessibile (S-fig. 4) per l'esclusione o l'inclusione delle spire della bobina L4.

I 3 morsetti pel collegamento delle batterie verranno sistemati su una basettina di ebanite che si affaccerà ad una finestra praticata inferiormente alla parete posteriore (di legno) della cassetta (fig. 6).

La fig. 5 mostra l'aspetto esterno del pannello frontale.

La fig. 6 dà una vista laterale dell'apparecchio completamente montato.

L'uso di questo apparecchio non presenta eccessive difficoltà; solamente esso è più sensibile dei circuiti comuni alle variazioni d'accensione del filamento. Occorrerà perciò un'attenta regolazione del reostato di accensione.

Così pure occorre determinare per tentativi quale sia il numero di spire più opportuno per la bobina L4.

La manovra del condensatore C2 è

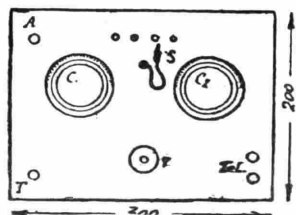



Fig. 5.

molto più critica di quello C1, e va assecondata da una regolazione opportuna del reostato *r*.

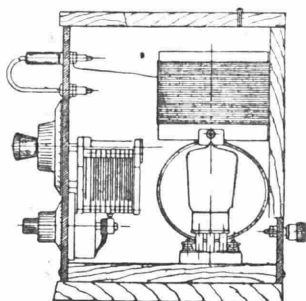



Fig. 6.

Si sottintende che i requisiti principali per l'ottenimento di buoni risultati sono quelli di un'accuratissimo montaggio e l'ottima qualità dei materiali impiegati.

Questo ricevitore permette, con un'antenna esterna di 30 m. e sovente anche con una semplice antenna interna, una buona audizione in cuffia di molte stazioni Europee anche durante il funzionamento della stazione locale.

(traduz. dalla Rivista Funk).

AUDION.

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.
Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

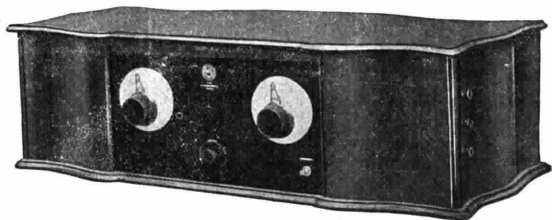
Posseggo un apparecchio ad otto valvole con telaio.
Vorrei abolire tanto la batteria anodica 90 volt, che quella degli accumulatori 4 volt ed alimentare la placca ed il filamento delle valvole, con la corrente della luce elettrica.
Dispongo di corrente alternata 150 volt, 42 periodi.
Vorrebbe essere così gentile da tracciarmi uno schema opportuno indicatomi dettagliatamente come debbo procedere e come debbo eseguire gli attacchi sull'apparecchio.
G. JEMACO — Napoli.

Ella può tentare l'alimentazione delle placche con la corrente alternata opportunamente raddrizzata e filtrata come è detto nell'odierno articolo in « Antenne e Circuiti ».
Le sconsigliamo però l'uso dell'alternata come alimentatore del filamento. Il miglior uso della corrente d'illuminazione in questo senso è quello di ricaricare l'accumulatore d'accensione.

Pregherei dirmi se per un cinque valvole a risonanza (2 AF - 1 R - 2 BF.) è più consigliabile l'amplificatore A. F. descritto nel N. 50 R.O. oppure quello del N. 31.
A. BALBIS — Torino.

Preferisca quello del N. 50.

Tengo un trasformatore coi dati su targhetta; ecc., ecc.
Pregherei:
1.) *A volermi dire il significato. (l'amperaggio 4,8 riguarda il primario o il secondario?).*
2.) *Detto trasformatore ha undici attacchi che portano la corrente a 2 volt 4, 20, e sino a 200 volt; potrebbe servire per costruire un raddrizzatore di corrente con una o due valvole termojoniche per carica accumulatori per accensione e magari anche per corrente anodica?*
3.) *In caso affermativo quali sarebbero le valvole più adatte e il dispositivo per l'applicazione?*
4.) *Volendo aggiungere una valvola BF. come da N. 51 Radiorario, ma a bobina di impedenza, è proprio necessario interrompere il condensatore che shunta l'ultima valvola dell'apparecchio?*
5.) *L'amplificatore AF. N. 50 R.O. può servire anche per apparecchio a reazione in asenza potenziometro ?*
6) *Invece dell'ebanite può servire il legno secco ben parafinato?*
G. MANZELLI — Germagno.

1.) Molto probabilmente l'amperaggio segnato riguarderà il secondario (bassa tensione); non è possibile però darle un giudizio preciso circa l'eventuale utilizzazione di tale trasformatore senza averlo prima esaminato di persona, poichè i dati da Lei fornitici, sono troppo sommari.

4.) No; lasci tale condensatore, però mantenga inalterato tutto lo schema indicato, salvo la sostituzione dell'impedenza alla resistenza.

5) Se la rivelatrice è preceduta da uno stadio ad A.F. sì, altrimenti no.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole a consumo normale alimentate con accumulatore « *Boschero* » *volt* 6 *A.O.* 42.

Rendendosi difficile l'acquisto delle valvole a consumo normale, presso i rivenditori di qui che non ne vendono quasi più, vorrei anch'io adottare le valvole « *micro* ».

Domando:

1.) *Posso tenere il medesimo accumulatore con reostati da* « *micro* » *oppure devo cambiare oltre ai reostati anche l'accumulatore, che sarbebe ottimo, per usarne uno da* 4 *volt?*

2.) *Posso invece applicare astremamente all'apparecchio, sull'accumulatore da* 6 *volt un reostato generale, per ridurre la tensione, mantenendo i reostati attuali anche per le valvole micro? Il consumo però sarà in tal modo eguale o sentirò realmente i vantaggi del consumo ridotto?*

G. BRESCIANI — Arco.

Applichi un reostato generale esterno da 20 ohm, mantenendo i reostati e la batteria attuali.

Il consumo si ridurrà a cerca l'ottava parte di quello attuale.

Mi riferisco al circuito: « *Il migliore* 4 *valvole* » *pubblicato nel* Radiorario N. 40 *dell'ottobre scorso.*

Desiderando aumentarne la sensibilità, desidererei conoscere:

Se mi potrebbe dare un buon rendimento aggiungendo un'altra valvola in A.F.

Ed in questo caso:

Se il collegamento dev'essere eguale a quello tra la 1.a *e la* 2.a *valvola.*

Se è conveniente l'uso di un condensatore doppio al fine di non aumentare gli organi di manovra.

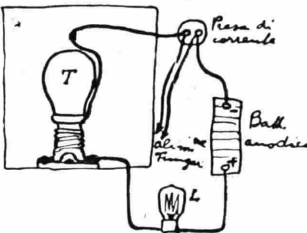
G. GROSSER — Bengasi.

L'aggiunta di un'altra A. F. è pressochè superflua dal lato sensibilità; essa però complica vieppiù la manovra. E' preferibile in tal caso usare due stadi ad A. F. del tipo adottato nel 5 valvole del N. 4 Radiorario 1827.

Può usare i condensatori doppi; essi devono però essere della massima precisione.

Desidererei conoscere lo schema realizzato da P. Fodi Milano *come nel* Radiorario N. 3 p. 18 *per caricare batterie anodiche con un comune Tungar.*

Abb. 9365 — Velletri.

Eccole lo schema richiesto: metterà in funzione il Tungar collegandolo alla corr.

alternata nel modo normale; in più realizzerà i collegamenti indicati nello schizzo.

L, è una lampadina da 50 candele mezzowatt o 25 candele Monowatt.

E, è l'ampolla Tungar in funzione. Il filo che va alla lampadina parte dallo zoccolo dell'ampolla Tungar.

L'apparecchio di cui l'unito schema, in funzione da circa 10 *giorni funzionante con alimentatore di placca e pila termoelettrica* « *Fanton* » *mentre fino a* 10 *giorni la funzionaca discretamente, da una settimana ha dato rendimento sempre decrescente fino al silenzio completo. Ho potuto constatare quanto segue:*

1.) *Usandolo con* 4 *valvole ed escludendo dopo la prima valvola A.F., con la commutazione segnata nello schema, l'apparecchio non funziona più, ecc., ecc.*

Abb. 4142 - Portovecchio di Piombino.

Tutti gli inconvenienti da Lei accennati dipendono da esaurimento delle valvole, provocato molto probabilmente da eccesso di tensione anodica od accensione.

Posseggo un apparecchio Supereterodina a otto valvole, con altoparlante Sapar, con raddrizzatore di corrente, con accumulatori a 6 *volt e telaio interno esagonale. Finchè lo teneva in una casa distante circa* 1500 *metri dalla conduttura elettr. ad alto potenziale* (60.000) *della Società del Cellina, esso funzionava a perfezione, senonchè recatomi ad abitare in altra casa, che dista dalla suddetta conduttura elettrica m.* 170, *non è più possibile ricevere le audizioni in causa di uno scroscio che proviene dall'altoparlante, simile in frequenza a quello che si ode avvicinando l'orecchio al contatore della corrente per illuminazione della casa, ma per intensità uguale a quello delle scariche atmosferiche, che tanto hanno disturbato nei decorsi mesi. Devo pure far rilevare che tale rumore si ode anche togliendo via completamente il telaio.*

SABA

Desidero di conoscere:

a) Se l'attuale inconveniente, che impedisce le audizioni, dipenda dalla conduttura elettrica ad alto potenziale troppo vicina all'apparecchio, oppure da altra causa.

b) Quale rimedio è consigliabile per ovviare al detto inconveniente.

Dott. R. S. — Scaltonigo di Mirano.

E' molto difficile stabilire così a priori l'origine del suo disturbo.

Provi ad alimentare il suo apparecchio in via provvisoria con una batteria anodica composta di una quindicina di pile tascabili in serie. Se il disturbo permane, nulla vi è da fare per sopprimerlo poichè molto probabilmente dipende da dispersioni della linea ad alta tensione.

Se scompare, è da attribuirsi a cattivo funzionamento dell'alimentatore o cattivo isolamento dell'impianto luce.

Ho montato un apparecchio a 2 lampade come da schema comparso su Radio per tutti *N. 17 del 1-9-1926 (sotto il titolo: «un ottimo circuito monotetrodico») e sul N. 23 del* Radiorario *dell'anno 1926, realizzando però il circuito con 2 valvole e come segue:*

1.) Ho eliminato la bobina L2 col relativo condensatore variabile, dato che non mi trovo tanto vicino alla stazione locale (Roma) da cui disto circa 40 Km.

2.) Ho imiegato due triodi anzichè due tetrodi, eliminando l'attacco della griglia ausiliaria al +9.

3.) Non ho inserito la pila da 4 1/2 W. tra il secondario del trasformatore BF. e il —4.

Prego di volermi informare, se l'inserzione della pila di cui al N. 3 è necessaria.

Intanto, manovrando il condensatore C riesco a sintonizzare una stazione, che ricevo però accompagnata dal fischio di reazione e che non si elimina con la manovra di C1, ma tale fischio scompare se diminuisco l'accensione delle lampade, e ricompare se spingo un po' l'accensione. Naturalmente in tali condizioni, dovendo cioè accendere le lampade appena appena, la ricezione riesce molto debole.

Il funzionamento dell'apparecchio in tal modo, è normale o debbo farvi qualche modifica? Faccio ancora notare che le bobine L e L1 - e la bobina L3 li ho disposti verticalmente tutte e due ed alla distanza di circa 25 cm.

Abb. 3374 — Lomazzo.

Usi per C1 un condensatore di capacità minore e riduca la tensione anodica della valvola rivelatrice a 30 o 40 volt.

Non importa se non ha inserita la pila di 4,5 volt.

Ha l'antenna esterna che scende dal tetto in una stanza al primo piano e che termina, prima dell'apporecchio, a un commutatore a leva.

Avendo trasportato l'apparecchio in una stanza attigua alla precedente, feci proseguire l'aereo con un cavo sottobiombo 2×10/10, isolato a 300 volt, partendo dall'interruttore, e poggiando il cavo direttamente sulla sagoma in legno del parquet, che costeggia il muro.

Per la terra misi un'altra linea del cavo identico, parallela alla prima e a contatto di essa. Così facendo l'audizione mi diventò quasi nulla. Quale ne può essere la causa?

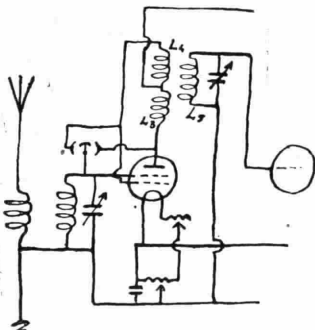
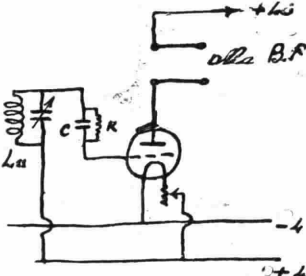
P. LOZZA — Varese.

Anzitutto l'isolamento del cavo per 300 volt è insufficiente dando così luogo a forti dispersioni; in secondo luogo, l'armatura di piombo fa da condensatore che scarica a terra tutta l'energia raccolta dall'antenna. Mantenga perciò il cavetto sottopiombo per la presa di terra; faccia invece pervenire l'antenna all'apparecchio a mezzo di una treccia rame con doppio rivestimento di gomma tesa lungo le pareti ma lontana almeno un paio di metri dal filo di terra.

Mi sarebbe sommamente grato di avere a mezzo della vostra rubrica «Consulenza Tecnica», dettagli di costruzione del circuito a Tetradina *fig. N. 7 apparso nel vostro pregiato settimanale* Radiorario, *tenendo presente che per l'amplificazione a B. F. vorrei utilizzare un apparecchio a triodi di cui posso disporre.*

Abb. S. U. — Udine.

Realizzi l'amplificatore costituito dalle prime tre valvole del circuito Fig. 7 N. 2 «Radiorario», modificato leggermente nel-

la prima parte come risulta dallo schizzo qui riprodotto. La quarta valvola (triodo) sarà collegata alla bobina L11 come risulta dal secondo schizzo (condensatore C=0,0002 Mfd; R=2 Megohm).

Realizzerà i trasformatori ad alta frequenza come è indicato in Fig. 9, con sole tre bobine anzichè quattro (L5 al centro ed L3-L4 laterali).

Posseggo un apparecchio a 4 valvole a risonanza (1 AF. 1 D. 2 BF.) e desidererei costruirmi l'amplificatore ad AF. descritto nel N. 50 del Radio Orario. Però anzichè ad una sola valvola desidererei farlo a due valvole per ottenere così una maggiore sensibilità. Desidererei quindi:

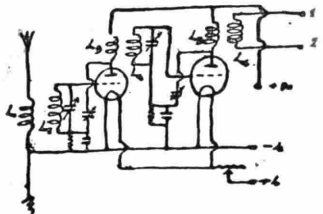
1.) Uno schizzo di questo amplificatore a due valvole in AF. da costruirsi in cassetta separata e che sia possibile applicarlo ai morsetti «Antenna e Terra» del mio apparecchio senza menomamente variarlo.

2.) Col mio 4 valvole più questo amplificatore potrò ottenere una buona audizione in Altoparlante delle diverse stazioni europee che attualmente sento bene in cuffia ed in piccolo Altoparlante?

3.) Potrò escludere la stazione locale?

4.) Non vi sarebbe qualche soluzione per evitare la noiosa costruzione delle bobine L1 L2 e L3 L4, senza però perdere nè in sensibilità, nè in selettività?

J. GAMBINI — Roma.

1.) Eccole nello schizzo qui riprodotto, lo schema da lei desiderato.

Per l'applicazione al suo apparecchio non ha che attenersi alle indicazioni generiche date nel N. 50; per darle indicazioni più precise ci occorre lo schema dei circuiti e la disposizione dei vari organi del suo apparecchio.

2.) Certamente; la ricerca delle stazioni sarà però abbastanza difficile data la presenza di quattro condensatori variabili.

3) Benissimo.

4) Anzichè costruire le bobine cilindriche, può adottare delle bobine a nido d'api di egual numero di spire, affacciate ad una distanza di 5 mm. circa.

Mi rivolgo a cotesta Spett. Consulenza con preghiera di volermi indicare uno schema per la costruzione di un alimenttore di placca in corrente alternata 130 volts (con prese al +50 e +100 v.) senza intercalarvi celle elettrolitiche. Gradirei schema e dati costruttivi alla portata di un dilettante.

Se rendessi aperiodico il circuito d'aereo di una risonanza, ne guadagnarei in selettività ed in efficienza?

Abb. 3142 - Santhià.

Per l'alimentatore anodico, veda l'articolo odierno in Antenne e Circuiti.

Rendendo aperiodico, o meglio, «disaccordato», il circuito d'aereo, guadagnerà in selettività, non però in efficienza.

Come si applicherebbe la bobina a prese multiple «Multidyne» al riceivitore a reazione che si trova a pag. 209, fig. 32 del pregiato manuale dell'ing. Banfi? Desidererei uno schizzo in proposito e qualche schiarimento.

Al condensatore fisso C1 potrei sostituirne uno 0.005 mfd variabile? Con vantaggio?

Potrebbe darmi qualche schiarimento sulla differenza che passa fra un condensatore variabile a variazione lineare della frequenza ed un altro a variazione quadratica?

G. CRIVELLI - Milano.

Applichi la sua bobina al posto della bobina L; tutto il rimanente rimane inalterato; perciò anche la bobina S va conservata (100 spire) e così pure l'accoppiatore variabile.

Il condensatore dev'essere fisso da 0,002 Mfd.

Un condensatore a variazione lineare della frequenza ha la graduazione del suo quadrante esattamente proporzionale alla frequenza delle radioonde. (La relazione

che lega lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione delle radio-onde è: lunghezza d'onda =

Un condensatore a variazione quadratica ha la graduazione del suo quadrante proporzionale alle lunghezze d'onda.

Il condensaotre a variazione lineare di frequenza permette una maggiore facilità nella ricerca delle stazioni.

———

Prego informarmi se un alimentatore anodico può alimentare 8 valvole micro di un apparecchio Ultradina, e se può alimentarne 8 americane da 0.25 Amp.

A. CASTELLANA — Palermo.

Nella maggior parte dei casi, la cosa è possibile; vi sono però dei casi ribelli. E' perciò consigliabile la prova diretta.

Per le otto valvole americane da 0,25 Amp., la cosa è pressochè impossibile.

———

Possedendo un nucleo da trasformatore (forma e dimensioni riportate nell'unito schizzo) sarei grato se codesta Spett. Consulenza vorrebbe indicarmi il diametro e spire del filo primario e secondario a presa intermedia per caricare accumulatore con i convertitori elettrolitici Sestini, collegati a ponte utilizzando ambedue i periodi. Caratteristiche altenata V 160, periodi 45 = continua V 8 A 3 :- 4.

G. B. CALABRIA - Savona.

Eccole i dati richiesti:

Primario: 1800 spire filo 0.25 diam. 1 cop. cotone, divise in due sezioni di 900 spire ciascuna, collocate sui due bracci opposti del nucleo.

Secondario: 158 spire filo 1.2 mm. di diam. 1 cop. cotone, divise in due sezioni di 79 spire ciascuna e collocate come il primario.

I secondari andranno posti internamente ai primari.

———

Ho costruito lo schema publicato nel N. 36 Radiorario, circuito Reflex dell'egregio Ing. Banfi.

Con antenna unifilare di m. 14 valvola Telefunken Re 154 variometro costruito con le bobine a fondo di paniere L1 ed L2 accoppiate a libro.

Sento solamente Roma in piccolo altosonante ecc. ecc.

Desidererei sapere:

1) Perchè il variometro (o meglio variocupler) da me costruito non è sensibile?

2) Come potrei fare per udire altre stazioni oltre Roma, possibilmente estere?

V. BEDONI - Roma.

1) Il suo variometro non ha alcun effetto di regolazione della sintonia; esso serve solo ad aumentare più o meno la selettività e l'intensità della ricezione. Può rendere più sensibile il circuito collegando a terra il morsetto O.

2) Per ricevere qualche stazione estera ella deve provare quale sia la presa di L2 che dà miglior risultato congiunta con S1.

La ricerca va fatta col condensatore C1; il condensatore Cn servirà a fornire il necessario grado di reazione.

Potrà otenere un rendimento migliore sostituendo al gruppo L3-L4 un comune trasformatore ad alta frequenza aperiodico 300-600 metri; così pure determini per tentativi qual'è il valore più opportuno della tensione negativa - G.

———

Posseggo un quattro valvole «Vitus Europa II» (circuito risonanza) ed ho sentito bene e forte in altoparlante le stazioni di Napoli, Roma, Milano e molte estere.

L'altra sera però l'apparecchio cominciò, come a singultcre e cioè si sentiva, un istante forte e poi silenzio; cercando ho visto che l'aereo, per l'allungamento dei cavi di canape, toccava con due fili, credo telefonici. Rimesso l'aereo a posto noto che:

Mi riesce molto più difficile di prima la sintonia perchè appena innesco una data stazione mi comincia ad oscillare la valvola in detector. (Radiotechnique super micro antioscillante D). Non ho potuto assolutamente più trovare la stazione di Roma (neanche il fischio) mentre sento quasi come prima Napoli e Milano. Ho provato a cambiare le valvole ma sempre con lo stesso risultato.

Potrei far precedere l'apparecchio dell'amplificatore A. F. descritto al N. 50 del Radiorario senza toccare niente dell'apparecchio?

Otterrei sensibile miglioramento come potenza dato che il mio apparecchio ha una valvola in A. F.?

F. BONOCORE - Palermo.

Non vi è alcuna ragione tecnica perchè il suo apparecchio non debba funzionare come prima.

Verifichi internamente se non vi è nulla di bruciato o guasto.

Molto probabilmente tutto dipenderà dal cattivo stato delle batterie anodiche.

Potrà far precedere con ottimi risultati, il suo apparecchio dall'amplificatore del N. 50; non possiamo indicarle le modalità del collegamento se non conosciamo il circuito pratico del suo apparecchio.

———

Costruendo la super dell'ottimo ing. Banfi, descritta nei numeri precedenti del Radiorario gradirei sapere:

Il diametro del filo per la costruzione delle due bobine a nido d'api da 500 spire ed il diametro interno delle stesse. Può

essere utilizzato per queste filo da 2/10 2. c. s.?

Nel complesso dell'eterodina a che altezza rispetto alle altre spire va collocata la spira unica costruita con filo da 2 mm. diametro?

Per proteggere l'altoparlante può essere vantaggioso collegare al trasformatore 1:1 il complesso descritto nel N. 51 del Radiorario. *Quale dei due mezzi è da usarsi a preferenza?*

E. BERGAMINI — Pitelli.

Bobine nido d'api 500 spire diam. interno 50 mm., filo 0.2 mm. diam. 2 cop. cotone. Utilizzi pure il suo filo coperto in seta.

La spira unica va collocata a livello della prima spira inferiore, delle due bobine BP e BG concentriche.

Nel caso presente, l'altoparlante è già protetto dal trasformatore d'uscita 1/1.

Prego dirmi, come si può fare un accumulatore che renda 90 volts, ed abbia una presa a 45 volts, per alimentare una tropadina a 7 valvole, usando i piccoli recipienti di vetro della batteria anodica a pile a sacchetto, a voi naturalmente nota.

Quale dei sistemi, pilette a sacchetto, o accumulatore a piccoli elementi, è di più facile manutenzione?

R. DAVICO — Roma.

La costruzione delle batterie anodiche di piccoli accumulatori non può farsi che con mezzi adatti e tali da garantirne il funzionamento durevole e sicuro; perciò le sconsigliamo in via assoluta tale costruzione per non aver poi delusioni amare.

Dei due sistemi da Lei accennati, la batteria d'accumulatori se di ottima qualità è di manutenzione più semplice (a parte la ricarica periodica).

La batteria di pile a sacchetto costituisce però, nonostante il maggior ingombro e la manutenzione più accurata, un'ottima soluzione pel dilettante.

Avendo in animo di costruirmi un circuito monotetrodico della massima efficienza, ho combinato lo schema che qui sotto unisco:

Desidererei sapere se detto schema è esatto e se soddisfa alle doti di massima sensibilità consentite da un circuito monovalvolare a doppia griglia.

Nel caso di sì prego gentilmente a volermi indicare:

1.) *Se i valori dei pezzi sono esatti.*

2.) *Se potrei realizzare il complesso* LLIR *con bobine fitte avvolte su di un unico tubo di bakelite, reazione* R *del tipo a palla rotante internamente. In caso affermativo prego volermi indicare i dati costruttivi* (L=200-600 m.).

3.) *Ove, a codesta spett. Consulenza fosse nota qualche altro circuito del genere, sotto ogni aspetto superiore, forse recentissimo; sarei grato se me lo indicasse con schizzo alla buona e dati costruttivi, trascurando in tal caso le precedenti domande.*

4.) *Con detti apparecchi, risiedendo io a Trieste, posso ottenere ricezioni discrete delle stazioni nazionali, non interessandomi affatto le estere?*

Abb. 3205 — Trieste.

Le consigliamo la costruzione del circuito monotetrodico illustrato sul N. 23 di Radiorario 1926.

Questo circuito è molto più sensibile e selettivo di quello da Lei proposto.

Data la sua vicinanza a molte stazioni estere, non le garantiamo però un'ottima ricezione delle nostre stazioni.

1.) *Ho costruito un apparecchio a galena con due bobine a fondo di paniere di 50 spire ciascuna e 10 cm. diametro, come descritto nella* « Radio per tutti » *di Montù. Non riescendo a sentire nè con la luce, nè con la rete del letto, ho fatto un'antenna a quadro con 25 m. di nastro di bronzo fosforoso di cui la prima spira* (esterna) *misura 80 cm., mentre la nona* (ultima) *è di 50 cm. Sento, ma ancora troppo debolmente. Come posso rinforzare il suono? Disponendo diversamente l'antenna? Inserendo un condensatore fisso o variabile? Dove debbo in questo caso inserirlo? Oppure aumentando il numero delle bobine? In tal caso, come le dispongo? Osservo che non ho possibilità di fare un'antenna esterna.*

2.) *Come potrei costruire un buon apparecchio a galena, però di dimensioni ridotte?*

3.) *Quale è il cristallo più sensibile e dove si trova in vendita?*

4.) *Quale è il circuito più economico e di maggior rendimento per costruire un apparecchio capace di ricevere le principali stazioni europee; in cuffia, con antenna interna, e mentre la stazione di Milano funziona?*

5.) *Quale è il circuito più economico e di maggior rendimento per sentire solo Milano in altoparlante, con antenna interna?*

6.) *Quale altoparlante mi consigliano per tale apparecchio?*

A. HAMBURGER — Milano.

1.) Provi ad invertire i collegamenti di una delle bobine e ad inserire fra linea luce ed apparecchio un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

2.) Conservi lo stesso schema attuale, sostituendo però al complesso delle due bobine a fondo di paniere, un'unica bobina a nido d'api da 75 spire. Disporrà eventualmente fra apparecchio ed aereo un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

3.) Tutti i cristalli di marca sono dotati, in generale, della medesima sensibilità.

4.) Adotti l'apparecchio illustrato sul numero 49 di Radiorario, sopprimendo eventualmente l'ultima valvola, ed inserendo però la cuffia al posto della resistenza da 100.000 ohm.

5.) Adotti il circuito illustrato sul N. 21 di Radiorario 1926.

6.) La scelta di un altoparlante è cosa molto soggettiva ed è legata ai gusti individuali; le consigliamo di ascoltare dai fornitori di radiomateriale, diversi tipi prima di fissare la sua scelta.

Ho realizzato un circuito a due valvole Reflex descritto dall'ing. Alessandro Banfi ottenendo risultati soddisfacenti.

Essendo però mia intenzione di aumentarne la potenza e la selettività, chiedo:

1.) *E' possibile aggiungere altre due valvole lasciando intatto l'attuale circuito? In caso affermativo sarei grato se mi fornissero descrizioni particolareggiate dei nuovi accessori da aggiungere, nonchè schema definitivo e completo di tutto l'assieme.*

2.) *Attualmente adotto valvole Philips A-410. Sono esse le più adatte?*

3.) *Ho costruito un'antenna esterna bifilare m. 20 circa con filo di ferro 2 mm. di diametro.*

Sostituendola con filo di rame ne ricaverei vantaggi concreti?

E. PAGLIA — Monza.

1.) Faccia precedere il suo attuale apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 50 1926 Radiorario, collegando i morsetti 1

e 2 di quest'ultimo ai morsetti 1 e 3 del suo apparecchio (morsetti 1 e 2 riuniti e bobina L1 estratta).

Faccia inoltre seguire il suo apparecchio dall'amplificatore a B. F. descritto sul N. 8 1926 Radiorario, collegando l'entrata di questo ai morsetti della cuffia del suo apparecchio.

Potrà così ricevere in buon altoparlante.

2.) Mantengo pure le A-410; per l'amplificatore A. F. usi una A-409 e per l'amplificatore B. F. una B-406.

3.) Mantenga l'antenna in ferro, malgrado la leggera inferiorità rispetto all'antenna in rame.

Ho montato il tre valvole del N. 49 del Radiorario, *ma purtroppo con esito negativo. Per tutto il giro del cond. C1 si sente solo un fischio rombante fortissimo, che non scompare manovrando C2 ed anche C: solo negli ultimi 2 o 3 gradi di C1 odo i debolissimi segnali di una stazione, poichè il fischio cessa. Il montaggio è perfetto e i pezzi scelti: ho fatti molti tentativi, inversioni di attacchi, allontanamento di L2 da L1 più di 10 mm.; diminuizione di spire a L2; massimo spaziamento fra i pezzi; montaggio dell'apparecchio ad 1 valvola* (la sola rivelatrice) *su tavola di 50 mm.; tutto inutile, il fischio rimane sempre. A Lei orà domando da cosa possa dipendere e quale prova possa io ancora tentare. (Tenga presente che non vi era nessun filo rotto nelle bobine).*

2.) E' migliore questo 3 valvole o la neutrodina del Radiorario N. 28, *tre valvole, montata però con le basse frequenze una a trasformatore e l'altra a resistenze?*

3.) Quale è quell'emittente germanica che trasmette molto bene notizie dalle ore 1 alle 2 della notte, con lunghezza d'onda elevata? e che lunghezza d'onda ha?

A. TADINI — Milano.

1.) Diminuisca la capacità di C2 ponnedovi in serie un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.; riduca la tensione anodica della rivelatrice a 30 o 40 Volt.

2.) Come selettività questo circuito è superiore al neutrodina del N. 28; tutte le altre caratteristiche sono identiche (Noti che il tre valvole neutrodina del N. 28 ha una sola B. F. e non due).

3.) Probabilmente Ella avrà inteso Berlino su 1300 metri.

Posseggo un accumulatore Hensemberger tipo 3. F. 2 volts 6, un elemento del quale mi si è solfato. Ho provato a caricarlo, essendo completamente scarico, ma coi esito negativo. Pregherei cotesta spett. Consulenza a volermi indicare come potrei farlo rifunzionare completamente.

C. PADELETTI - Montalcino.

Riempia l'elemento solfatato con una soluzione di potassa caustica al 15% in peso, lasciandovela una decina di ore, poi lavi accuratamente con acqua distillata, riempia nuovamente di acido per la carica normale, e carichi a fondo; scarichi su una resistenza adatta, con l'intensità prescritta e ripeta tutto il trattamento con potassa per tre o quattro volte.

Essendo in possesso di un apparecchio a 4 Valvole da me costruito vorrei adottare un Alimentatore di placca avendo a Lugo la corrente continua di 150 volt.

Desidererei quindi uno schema per il montaggio di detto alimentatore e con distinta materiale occorrente.

Le valvole che adopero sono Philips Miniwatt con tensione di placca da 20 100 volt.

Ditemi se conviene costruirlo oppure acquistarlo già fatto, dato che in vendita non si trova altro che per corrente alternata.

Desidererei pure conoscere la causa di un fischio acuto che accompagna le trasmissioni delle stazioni di Milano, Roma e Napoli, cessando solo alla fine della trasmissione.

C. CAPRA — Lugo.

Veda l'articolo odierno sulla costruzione di un alimentatore di placca per corrente alternata, ed utilizzi il solo dispositivo smorzatore, collegando cioè alla corr. continuo i due capi dell'impedenza *r* connessi al condensatore fisso C1.

Ella quindi utilizzerà l'impedenza *r*, i due condensatori C2 e C3, e la resistenza R.

Prego gentilmente volesse darmi spiegazioni su d'un fenomeno che riscontrai già diverse volte.

Domenica 16 C. M. alle 17.30 volevo attaccare il filo dell'antenna al mio apparecchio e ricevetti una forte scossa, provai ancora a toccare con una matita e sentii ancor più, provai a mettere il filo a terra, esso dava delle scintille gialle e violette lunghe un centimetro.

E' da escludere che vi siano perdite di corrente elettrica perchè in quella sera eravamo senza e la centrale dista circa 14 Km.

L'antenna è esterna ben isolata bifilare lunga 30 m. il suolo è coperto d'un metro di nexe. Il tempo quella sera era stravagante, nevicava e lampeggiava.

A. LOTTO — S. Martino di Castrozza.

Trattasi di un fenomeno di elettricità atmosferica abbastanza frequente. L'antenna si carica come l'armatura di un condensatore, la cui altra armatura è la terra; di qui la scarica quando la distanza esplosiva lo consente.

E' prudente che Ella installi uno scaricatore di protezione prima del suo apparecchio.

Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni *del tipo a pagamento globale anticipato* versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un *magnifico rasoio Gillette originale.*

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamento rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchio tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 90) entro il periodo prescritto.

Gli abbonati di cui a norma del comma b) *deve essere annullato l'abbonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.*

Il RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla URI è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate ,e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astucio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, *oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento* al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiacerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla URI, Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinchè la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della URI a Milano, Roma a Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, *ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.*

S - I - R - A - C

SOCIETA' ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — **MILANO (5)** — Corso Italia N. 8

Rappr. per il Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

„ „ *la Liguria:* Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

DUO-RECTRON

(Eliminatore di batterie anodiche) della R. C. A.

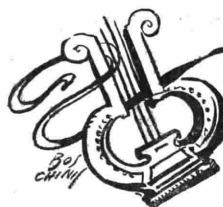
Unico apparecchio del genere che ha, oltre la valvola raddrizzatrice delle due semionde (Rectron UX 216-B), anche una speciale valvola regolatrice (Radiotron UX 874) per mantenere la tensione costante. L'intensità della corrente continua emessa — fino 65 Milliampères — è sufficiente per alimentare qualsiasi apparecchio potente.

Il DUO-RECTRON è silenziosissimo!

UX 201-A Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.25 amp.
UX 200-A Radiotron Detectrice - consumo 0.25 amp.
UX 112 Radiotron Amplificatrice **di potenza** - consumo 0.5 amp.

UV 199 Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.
UX 199 Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.
UX 120 Radiotron Amplificatrice **di potenza** - consumo 0.125 amp.

UX 210 Radiotron Amplificatrice Oscillatrice - consumo 1.1 amp.
UX 213 Rectron Raddrizzatrice delle due semionde della corrente alternata.
UX 216-B Rectron Raddrizzatrice della semionda della corrente alternata.
UX 874 Radiotron Regolatrice di voltaggio (per Eliminatore delle batterie anodiche).

AVVISO: Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 13 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

16,15-17,35: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

col concorso delle Signorine Giuseppina Minonzio, soprano: a) Leroux: *Le Nil;* b) Bettinelli: *Serenata d'inverno;* c) Donizetti: *Roberto Devereux*, Vivi ingrato; Debora Fambri, mezzo soprano: a) Brahms: *Ode saffica;* b) Brahms: *Buona notte, gentil;* c) Donizetti: *Linda*, Cari luoghi; Bianca Fantoni: pianista: a) Cornago: *Impressione;* b) Schubert: *Momento musicale;* c) Golinelli: *Toccata* — e del solista di chitarra Prof. A. Ferrari: a) Mertz: *Canzone della Sera*, Agitazione; b) Calvaruso: *Tarantella;* c) Mozzani: *Serenata sentimentale.*

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

col concorso della Signora Maria Labia. — 1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Auber: *La muta di Portici*, Ouverture — 2) G. Mario Ciampelli: con la collaborazione del M.o C. Vidusso: *La Trilogia di Wagner* — 3) Tenore Lorenzo Butti. Korniloff: *Berceuse* (in russo) — 4) Soprano Maria Labia: a) Rinaldo da Capua: *Sì caro ben sarete;* b) Bianchini: *La perla* — 5) Tre pianiste Sorelle Cotany — 6) Quintetto della U. R. I.: *Andante nella Sinfonia delle campane* — 7) Soprano Maria Labia: a) Parelli: *Addio;* b) Rossini: *Tarantella* — 8) Tenore Lorenzo Butti. Ghee.: *Per te sola* — 9) Quintetto della U. R. I. Wagner: *Tannhaüser*, Fantasia — 10) Tre pianiste Sorelle Cotany — 11) Soprano Maria Labia e Mezzosoprano Rina Labia. Duetti. a) Rubinstein: *Dopo la tempesta;* b) Mendelssohn: *Canto della sera* — 12) Quintetto della U. R. I.: XIV.a *Rapsodia.*

Notizie Stefani - Sport

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *La forza del destino* (sinfonia), Orchestra. — 2) Donizetti: *Elisir d'amore* (Una furtiva lagrima), ten. Roberto Rotondo; Usiglio: *La campana dell'eremitaggio* (Galoppo, galoppo), sopr. Ada Sartori; Mozart: *Don Giovanni* (Madamina il catalogo è questo), basso Albini Carlo. — 3) Mattei: *Miosotis* (romanza senza parole); Zanella: *Tempo di minuetto;* Billi: *Danza russa;* Orchestra. — 4) Ponchielli: *Gioconda* (Sì, morir ella dè...), basso Carlo Albini. — 5) Verdi: *Ernani* (fantasia), Orchestra.

Seconda parte:

1) Franchetti: *Germania* (fantasia), Orchestra. — 2) Rossini: *Barbiere di Siviglia* (calunnia), basso Carlo Albini; Donizetti: *Don Pasquale* (aria di Norina), sop. A. Sartori; Verdi: *Traviata* (Dei miei bollenti spiriti...), ten. R. Rotondo. — 3) Floridia: *Serenata felice;* Gaune: *Deuse entr'acts;* Orchestra. — 4) Bizet: *Carmen* (duetto atto 1.), sopr. A. Sartori e ten. R. Rotondo. — 5) Rossini: *Guglielmo Tell* (sinfonia), Orchestra.

N.B. — Per la stazione di Milano il programma qui indicato per il Martedì si effettuerà il Mercoledì e viceversa. Per la stazione di Napoli si avranno trasmissioni dal Teatro S. Carlo Mercoledì e Venerdì anzichè Martedì e Sabato.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni «Pro Montibus».

20,45-21: Notizie Stefani. — Notizie di Sport.

21: GRANDE CONCERTO CORALE e ORCHESTRALE. Orchestra della U. R. I.

Parte Prima:

1) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra); 2) Antolisei: *L'Ave Maria della sera;* 3) Cordara: *Ronda azzurra* (coro a voci sole); 4) Sgambati: *Andante;* 5) Tartini: *Variazioni su di un tema di Corelli* (violinista G. Bignami); 6) Charpentier: *Luisa*, a) Introduzione del 2.o atto; b) Preludio del 3.o atto ed aria di Luisa (soprano Enza Messina); 7) Perosi: *Incundare filia Sion*, dall'Oratorio «Il Natale del Redentore»; 8) Rossini: *Mosè*, Dal tuo stellato soglio (per soli, coro e Orchestra); 9) *Intermezzo:* «RIVISTA SCIENTIFICA

Parte Seconda:

10) Paganini: *Concerto in re magg.* per violino con accompagnamento di orchestra (violinista Giulio Bignami). 11) Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e morte d'Isotta (soprano Enza Messina); 12) Perosi: *Neve non tocca, madrigale* (coro a voci sole); 13) Haendel: *Il Messia*, Alleluja (coro e Orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 14 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17.20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19,40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30 20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta. Montanari: *Il piccolo buttero*. Canti delle campagne romane. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal maestro S. Stocchetti. — 3) Quintetto della U.R.I. Jessel: *Corteo di nozze di una rosa*. — 4) Artisti di varietà.

NOTIZIE STEFANI

5) Commedia: LUI... LEI... LUI... Un atto di R. Bracco.

Personaggi: Giulio, Enrico Fusi; Clotilde, sua moglie, E. Merelli; Federico, Angelo Fusi; Domenica, Maria Ambrosini.

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal m. cav. Achille Lizzi.

a) A. Campanini: *Vittorio Mattei*, Marcia; b) R. Stocchetti: *Passione Madrilena*, Tango; c) Gilbert: *La casta Susanna*, Fantasia; d) Dreyfus: *Le diabolo*, Boston; e) Chafuis: *One step*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Novelle, anneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

Ore 21: CONCERTO CANZONETTISTICO della « CANZONETTA » DI NAPOLI, eseguito dal Tenore Vittorio Parisi col concorso di noti artisti del genere.

Prima Parte:

Lama: *Voglio a tte*; Valente: *Si chiamma mistero*; Nardella: *E mo addo' staie?* Lama: *Così* (marcia one step), Orchestra; Valente: *Lo shimmy verde* (Orchestra); Bonavolontà: *Fiocca la neve*; Simi: *Straniera*; Lama: *Avemmaria*; Bonavolontà: *Lo shimmy delle lucciole* (orchestra); Lama: *Reginella* (orchestra); Simi: *Nottambuli* (orchestra); Valente: *Siente Marì*.

Seconda Parte:

Bonavolontà: *Bolle di sapone*; Valente: *L'addio*; Lama: *Chiagne pe tte*; Lama: *Come le rose* (orchestra); Simi: *Il fox trot delle piume* (orchestra); Nardella: *Lo shimmy delle stelle*; Valente: *Ombra si tu*; Lama: *Silenzio ca, tatore*; Valente: *Lo shimmy verde* (fox trot delle bagnanti), Orchestra; Lama: *Tarantella Marinara* (orchestra); Simi: *Addio signora*; Bonavolontà: *La Giava della rosa*; Simi: *Straniera*; Valente: *Fantasie e surdate*.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Orchestrina Albergo Palazzo.

16.30-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17,15-18.20: Trasmiss. del Concerto dalla R. Filarmonica Romana. Concerto dedicato a Beethoven col concorso del Quartetto di Roma.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.

20,30-20.45: Not. Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,45: Selezione dell'Opera

« DON PASQUALE »

di G. Donizetti.

Esecutori: Don Pasquale, basso Alfredo De Petris; Dr. Malatesta, baritono Arturo Dalmonte; Norina, giovane vedova, soprano Iole Bertacchini; Ernesto, nipote di Don Pasquale, tenore Alfredo Sernicoli.

Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

Sinfonia.

Duetto: Don Pasquale-Dr. Malatesta.

Aria: Don Pasquale.

Duetto: Don Pasquale-Ernesto.

Cavatina: Norina.

Recitativo: Duetto e finale primo, Norina-Dr. Malatesta.

Atto II:

Preludio e aria: Ernesto.

Recitativo e terzetto: Norina-Dr.-Don Pasquale.

Quartetto e finale secondo: Norina-Ernesto-Dottore-Don Pasquale.

Atto III:

Recitativo e duetto: Norina-Don Pasquale.
Duetto: Dottore e Don Pasquale.
Serenata: Ernesto.
Notturno: Ernesto e Norina.
Finale terzo: Norina, Ernesto, Dottore, Don Pasquale.
22,55: Ultime notizie.

Martedì 15 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40 20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: G. Rossini e il *Barbiere di Siviglia*. Sunto del libretto.

2) Trasmissione dell'Opera

« IL BARBIERE DI SIVIGLIA »

di G. Rossini.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45 23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

———

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,5: A. O. Quintavalle: Il Palazzo Penne e l'architettura durazzesca a Napoli.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15: CONCERTO DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra. — 2) Bloch: *Preghiera*; 3) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Luigi Silva. — 4) Denza: *Amami*; 5) Tirindelli: *Strana*; soprano Pina Falchero. — 6) Delibes: *Lakmé*, suite: a) Terana, b) Bektal, c) Persian, d) Finale; Orchestra. — 7) Sgambati: *Andante cantabile*; 8) Saint-Saens: *Allegro appassionato*; violoncellista Luigi Silva. — 9) Verdi: *Otello*, Canzone del salice; 10) Meyerbeer: *Africana*, Figlio del sol; soprano Pina Falchero. — 11) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

DIZIONI VARIE

20,45: Dizioni varie di Maria Luisa Boncompagni.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA'

« LA POSTA DELLA RADIO »

Ultime notizie.

Mercoledì 16 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45 18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

17,55-18: Notizie.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale Orario.

Angelo Sodini. Lettura de « I Lauri Latini per Riccardo Wagner » dal « Fuoco » di G. D'Annunzio.

21: CONCERTO WAGNERIANO in commemorazione del 44.o anniversario dei funerali di R. Wagner.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta: *La Walkiria*. Partenza di Wotan ed Incantesimo del Fuoco. — 2) Tenore G. Costa: *Lohengrin*. Cigno gentil. — 3) Pianista M. Maffioletti. Wagner-Liszt: *Il vascello fantasma*. La Fileuse. — 4) Soprano Ida Borghi: *Tannhäuser*. Preghiera di Elisabetta. — 5) Quintetto della U.R.I.: *Sogni* (Pagina di Album).

6) Tenore G. Costa: *I maestri cantori di Norimberga*. Dell'alba tinto.

7) Pianista M. Maffioletti. Wagner-Liszt: *Il vascello fantasma*. La ballata di Senta. — 8) Quintetto della U.R.I.: *Parsifal*. L'incantesimo del Venerdì santo. — 9) Soprano Ida Borghi: *Lohengrin*. Aurette a cui sì spesso. — 10) Quintetto della U.R.I.: *Tannhäuser*. Marcia.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,30-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

———

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: A. O. Quintavalle: Montevergine.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO SINFONICO E SOLISTICO

diretto dal M. E. Martucci.

Prima Parte:

1) Mozart: *La finta giardiniera*, ouv., (orchestra); 2) Sibelius: *Belsazar*, suite in 4 parti (orchestra); 3) Grieg: a) *Adagio molto;* b) *Allegro moderato* (dalla sonata op. 7 per pianoforte - Sig. Eugenia Picchetti; 4) Schumann: *Quando io riguardo, o cara, a te;* Gounod: *Serenata* (per canto, sopr. Lina Ferri); 5) Vieuxtemps: *Ballade e polonaise* per violino (prof. Borrelli Filippo); 6) Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouv., (orchestra).

Seconda parte:

1) Rachmaninow: *Preludio* op. 3, n. 2 (orchestra); 2) Brahms: *Rapsodia* n. 2 per pianoforte (sig. E. Picchetti); 3) Strauss: *Cecilia;* Sgambati: *Canto d'aprile* (per canto: soprano L. Ferri); 4) Sarasate: *Zingaresca,* op. 20 per violino (prof. F. Borrelli); 5) Berlioz: *Il carnevale di Roma,* ouverture (orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Prima parte:

1) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta), a) Allegro moderato, b) Andante con moto: Orchestra. — 2) Scarlatti: *Le violette;* 3) Mozart: *Flauto magico,* Ah, lo so...; soprano Lya Schwartz. — 4) G. B. Locillet (1653-1728): *Sonata in fa maggiore* per flauto e clavicembalo (Grave, Allegro, Adagio, Gavotta, Aria, Allegro); flautista Renato Paci e pianista Annibale Bizzelli — 5) Brahms: a) *Scende il sonno sul mio cor;* b) *Il fabbro;* tenore Ottone De Donato - 6) Intermezzo·

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

7) Giordano: *Il voto,* intermezzo; 8) Mascagni: *Silvano,* barcarola; Orchestra. — 9) Rimsky-Korsakow: *La Pskovitana,* Ninna nanna; 10) Grieg: *Canzone di Solveig;* soprano Lya Schwartz. — 11) Mussorgsky: *Boris Godounow,* Incoronazione dello Czar Boris; Orchestra. — 12) Strauss: *Serenata;* 13) Meyerbeer: *Africana,* O Paradiso; tenore Ottone De Donato. — 14) Massenet: *La Navarrese,* selezione; Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 17 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale d'apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,45: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

PABLO MAYO
Violino solista della U. R. I.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40 20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Tra il 1. ed il 2. atto: A. Padovan:
Tra il 2. ed il 3. atto:
NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

Concerto di musica da camera sotto la direzione artistica del M.o Guido Loccetti e con cenni illustrativi del Prof. Guido Gasperini, eseguito dal Trio dell'Associaz. d'arte « Luigi Boccherini » (Vincenzo Cantani, violino; Michele Rocca, violoncello; Nina Borrelli, pianoforte e dal soprano sig.na Olly Grace).

Prima Parte:

1) Beethoven: *Trio op.* 70 n. 2 (per violino, violoncello e pianoforte); *Poco sostenuto. Allegro ma non troppo; Allegretto; Allegretto, ma non troppo;* Finale. - Esecutori: Vincenzo Cantani, Michele Rocca, Nina Borrelli. — 2) Haendel: *Ombra mai fu;* Scarlatti: *Come va di fiore in fiore* (per canto), sig.na Olly Grace. — 3) Bach: *Aria;* Seligmann: *Chanson greque* (per violoncello), M. Rocca. 4) Chopin: a) *Due preludi;* b) *Polacca in la bem.* (per pianoforte), M. Borrelli.

Seconda Parte:

1) Schubert: a) *Momento musicale;* b) *Ave Maria;* c) *Balletto dalla « Rosamunda »* (per violino), V. Cantani. — 2) Strauss: *Domani* — Rimsky-Korsakow: b) *Chanson indoue* (per canto), O. Grace. — 3) Boisdeffre: *Adagio e scherzo* (dal Trio in re min. per violino, violoncello e pianoforte), V. Cantani, M. Rocca, N. Borrelli.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15 18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Wallace: *Maritana,* ouverture; Orchestra. — 2) Bach-Angelelli: *Mar-*

cia e Musette; 3) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*; pianista Giuditta Sartori. — 4) Massenet: *Manon*, Ancor son io tutta smarrita; 5) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Romanza del I. atto; soprano Viria Gentile. — 6) Catalani: *Edmea*, preludio; 7) Bizet: *Carmen*, intermezzo: Orchestra. — 8) Albeniz: a) *El puerto*, b) *Leggenda*: pianista G. Sartori. — 9) Giordano: *Crepuscolo triste*; 10) Rossini: *La pastorella*; soprano Viria Gentile. — 11) Smetana: Tre danze dell'Opera « La sposa venduta »: Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

DIZIONI VARIE

20,45-21: Dizioni varie di Arturo Durantini.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Notizie Stefani.

Venerdì 18 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Breve trasmissione di notizie.

16,15: Segnale d'apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,30-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e Prof. E. Bertarelli:

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U.R.I. Schubert: *Rosamunda*, ouverture. — 2) Soprano Maddalena Ticci. Alaleona: *Fides* (mel. pascoliana). — 3) Violinista Jolanda Pedrazzini. a) Brambilla. Vidal: *Piccolo notturno*; b) Kreisler: *Capriccio Viennese*. — 4) Tenore Amilcare Pozzoli. Parelli: *L'alba nascente*. — 5) Prof. Camillo Moro della U. R. I., violoncellista. Borodine: *Serenata* — 6) Quintetto della U. R. I. Wagner: *La Walkiria*. Canzone della primavera.

NOTIZIE STEFANI

7) Soprano Maddalena Ticci. Wagner: *Dors, mon enfant*. — 8) R. Picozzi:

DIZIONI DI VERSI

9) Tenore Amilcare Pozzoli. Verdi: *Simon Boccanegra*. Sento avvampar nell'anima. — 10) Violinista Jolanda Pedrazzini. Paganini: *I.° tempo del Concerto in Re Maggiore*. — 11) Quintetto della U. R. I. Mussorgsky: *Danza nell'Opera*. La fiera di Sorotchnitzi. — 12) Tenore Amilcare Pozzoli. Massenet: *Werther*. Ah non mi ridestar. — 13) Soprano Maddalena Ticci. Tirindelli: *Strana*. — 14) Quintetto della U.R.I. Montanari: *Arlecchinata*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: Selezione dell'Opera

LUCIA DI LAMMERMOOR

opera in 3 atti di G. Donizetti.

Personaggi: Lucia: Soprano Ada Sartori; Elisa: mezzo soprano Mary Landi; Edgardo: Tenore R. Rotondo; Enrico: baritono Raffaele Aulicino; Bienton: basso Federico Toledo; Arturo: Tenore Nino Valerio.

Artisti, coro ed orchestra della U. R. I. diretta dal M. Enrico Martucci

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA ED OPERETTA. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Amadei: *Suite gogliardica*, a) Ronda, b) Mattinata, c) Corteggio carnevalesco: Orchestra. — 2) Mascagni: *Sì*, Romanza delle lettere: soprano Germana D'Ary. — 3) Valente: *I Granatieri*, Quante stelle.... duetto: sopr. Elisa Giorgi e Cesare Ranucci. — 4) Brocà: *L'ultimo canto*; 5) Di Ponio: *Tarantella*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponio. — 6) Varney: *Fanfan La Tulipe*, Questa notte Pimpinella (strofe); Luigi Giorgi. — 7) Varney: *Fanfan La Tulipe*, duetto del pianto: Germana D'Ary e Luigi Giorgi. — 8) Leoncavallo: *La bionda*, valzer lento; 9) Manzini: *Mignon*, fox-trot zingaresco; Orchestra.

Intermezzo:

10) Giggi Pizzirani: *Festa da ballo in famiglia*, sonetti dialettali declamati dall'autore.

Parte seconda:

12) Sidney Jones: *La Gheisa*, Couplets della francese: Elisa Giorgi. — 13) Mascetti: *Il Marchese del Grillo*, duetto Rosa e Giachimone: Lisa e Luigi Giorgi. — 14) Mertz: *Fantasia ungherese*; 15) Tarrega: *Capriccio arabo*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponio. — 16) Benatzky: *La maschera danzante*, Un bel gruzzolo (duetto); 17) Pietri: *Addio giovinezza*, duetto comico; Germana D'Ary e Cesare Ranucci. — 18) Manni: *Carmen*, Valzer spagnolo; 19) Franceschi: *Les étudiants*, one step; Orchestra. — 20) Lombardo: *Madama di Tebe*, Nostalgia di Montmartre: Elisa Giorgi. — 21) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, duetto della giavanese; Elisa Giorgi e Cesare Ranucci. — 22) Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, Quartetto delle ombre: Germana D'Ary, Luigi Giorgi, Elisa Giorgi, Cesare Ranucci. — 23) Cerri: *Marcia burlesca spagnola*: Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 19 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale d'apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli. Armando Seppilli e *La nave rossa*. Sunto del libretto.

2) Selezione dell'opera

« LA NAVE ROSSA »

di A. Seppilli.

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,5: Francesco Stocchetti: Conversazione letteraria.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestrina Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO:

1) Debussy *Arabesque*; 2) Tedeschi: *Pattuglia spagnola*: arpista Maria Luisa Zilocchi. — 3) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 4) Puccini: *La Rondine*, canzone: soprano Maria Cattani. — 5) Kreisler: *Antica canzone viennese*; 6) Pugnani: Preludio e allegro: violinista Ida Ronchi. — 7) Poenitz: *Alhambra*; 8) Dizi: *Tarantella*; arpista Maria Luisa Zilocchi. — 9) De Lucia: *Invito alla danza*; 10) Bizet: *I Pescatori di Perle*, romanza: soprano Maria Cattani. — 11) Tschaikowsky: *Sérénade mélancolique*; 12) D'Ambrosio: *Canzonetta*: violinista Ida Ronchi. — 13) Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45-21: Dizioni varie di Nino Capriati.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il “ Radiorario ,,.

Domenica 20 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della signorina Pina Maderna, soprano, Paolo Olivieri, tenore, e dei maestri Ettore Colombo, pianista, e Mariano Dessy, violinista.

17,15-17,45: Contuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni per cura dell'Associazione « Pro Montibus ».

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,45: Eegnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Corrado Barbagallo:

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal m. Fernando Limenta. Nucci: *Mattino d'autunno*. — 2) M.o C. Censi:

« STORIA DELL'OPERA BUFFA »

con esempi musicali.

3) Tenore Nicola Levezeanu. *Due canzoni popolari rumene*. — 4) Mezzo soprano Chiarina Lino Savio. Parelli: *Nocturne*. — 5) Pianista Elva Bonzagni. Bach-Tausig: *Toccata e fuga in Re minore*. — 6) Quintetto della U.R.I. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. Sunto del IV atto.

7) Mezzo Soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu. Mendelsshon: a) *Saluto*, b) *Campo delle spighe* (Duetti). — 8) Pianista

Elva Bonzagni. a) Liszt: *Au hac de Walleustein*, b) Mozzkowsky: *Pezzo di virtuosità*. — 9) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio. a) Brahms: *Ode raffica*, b) Schubert: *Dove?* — 10) Quintetto della U.R.I. Pierné: *Arietta in stile antico*. — 11) Tenore Nicola Levezeanu: *Due canzoni popolari rumene*. — 12) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu. Debussy: *L'enfant prodigue*. Duetto Lya e Azaël. — 13) Quintetto della U.R.I. Pedrotti: *Tutti in maschera*. Sinfonia.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra); 2) Thomas: *Mignon*, Non conosci il bel suol (mezzo soprano Ada Testa); Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (Tenoe Gastone Ferrero); 3) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*; Cerri: *Chitarrata* (orchestra); 4) Bellini: *Norma*, Casta Diva (soprano E. Papiniska); Verdi: *Rigoletto*, Questa o quella (tenore G. Ferrero); 5) Donizetti: *Poliuto*, fantasia (orchestra).

Seconda Parte:

1) Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra); 2) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Acerba voluta (mezzo soprano A. Testa; Puccini: *Tosca*, Preghiera (soprano E. Papiniska); Meyerber: *L'Africana*, O Paradiso (ten. G. Ferrero); 3) Mascagni: *Ave Maria*; Leoncavallo: *Pantins vivants* (orchestra); 4) Verdi: *Aida*, duetto Atto II (soprano e mezzo soprano Papiniska-Testa).

Parte terza:

Canzonette Napoletane — Carena: *Destino*, One step (orchestra).

RIVISTA DELLA SETTIMANA

Francesco Stocchetti.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e *leggere il* “Radiorario „.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18,20-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20,45-21: Notizie Stefani — Notizie di Sport.

21: CONCERTO SINFONICO. Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro R. Santarelli.

Prima parte:

1) Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; Orchestra. — 2) Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto ma non troppo e Allegro vivace; violinista prof. Pasquale Sannino. — 3) Chabrier: *Espana*, Rapsodia: Orchestra. — 4) Intermezzo giocoso:

« LA SPOSA E LA CAVALLA »

Scherzo comico in un atto.

Personaggi: Timoteo, commerciante, Arturo Durantini; Bastianino Spelluzzi, Massimo Felici Ridolfi; Eufemia, figlia di Timoteo, Maria Luisa Boncompagni; Teresina, cameriera, N. N.

Parte seconda:

5) Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 6) Wagner: *Il mormorio della foresta*, dal « Sigfrido »; 7) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 21 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

12,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limenta: a) Criscuolo: *A sera* (intermezzo); b) Billi: *Madrigale d'aprile* — 2) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Curtopassi: *La danzatrice di Bagdad* — 4) Artisti di Varietà.

« NOTIZIE STEFANI »

5) Commedia.

« O BERE O AFFOGARE »

di L. di Castelnuovo.

Personaggi: Beatrice Guidobaldi, E. Merelli; Ariberto Guidobaldi, A. Valle; Marcello Guidobaldi, E. Fusi; Una domestica, M. Ambrosini.

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) La Morena: *Marcia Spagnola*; b) G. Zuccoli: *Inno delle Corporazioni Fasciste*; c) V. Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, Fantasia; d) Waldteufel: *Estudiantina*, Valzer; e) Paradis: *One step*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle e aneddoti, spunti di ilarità.

17,10: Concerto U.R.I., vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Lehar: *Mazurk blu*, Pot pourri, Orchestra — 2) Tosti: a) *L'ultima canzone* (romanza); b) *Tormento* (romanza), Basso Michele Popoff, Soprano Maria Marescotti — 3) Bazzini: *Reverie*; Trevisol: *Fuochi spenti*; Martinengo: *Danza Araba*, Orchestra; 4) Cesi: *Alla fontana*; Liszt: *Rapsodia* n. 2 (per piano solo) Sig. Gina Maria Brancia — 5) Tosti: « *Donna vorrei morir* » (romanza), Basso Michele Popoff — Tirindelli: *Vaticinio* (romanza), Soprano Maria Marescotti — 6) Calì: *Trinacria* (Rapsodia siciliana), Orchestra.

Seconda Parte:

1) Frontini: *Marche grotesque*, Orchestra — 2) De Leva: *La Pavana* (romanza); Cimara: *Fiocca la neve* (romanza), Sopr. Maria Marescotti — 3) Becce: *Notturno;* Cuscinà: *Pastorale;* Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, Orchestra — 4) Carelli: *Mefisto* (serenata), Basso M. Papoff — 5) Bossi: *Lo schimmy delle farfalle*, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette napoletane.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Orchestrina di un Albergo.

16.30-17.15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie.

17.15-18.30: Trasmissione dalla R. Accad. Filarmonica romana: Concerto del pianista Barowsky.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Mozart: *Andante cantabile e allegro molto della sinfonia in do maggiore* (Jupiter): Orchestra. — 2) Perosi: *O Salutaris Hostia* (Mottetto a quattro voci). — 3) Palestrina: *Super flumina Babylonis* (mottetto a 4 voci). — 4) Haendel: *Largo solenne* (Orchestra e organo). — 5) Wagner: *La processione del Graal*, dal « Parsifal » (Orchestra). — 6) Antolisei: *Barcarola*, per coro a 4 voci e Orchestra.

7) *Intermezzo*. Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. F. Tambroni.

Parte seconda:

8) Franck: *Redenzione*, Intermezzo sinfonico; Orchestra. — 9) Jommelli: *Aria*; 10) Saint-Saens: *Deus Abraham*: mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli. — 11) Perosi: *Preludio e Finale dell'Oratorio « La Trasfigurazione di Cristo »*; Orchestra. — 12) Palestrina: *Ahi, che questi occhi miei* (canzone a 3 voci). — 13) Bach: *Gloria et honor*, Cantata per coro a 4 voci con accompagnamento d'orchestra. — 14) Mendelssohn: *Athalia*, ouverture; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 22 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del opo Lavoro.

20,45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA dal Teatro Lirico.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

14: Borsa e Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: A. O. Quintavallo: *Frate Nuvolo sotto le pietre della Sanità.*

17,10: Concerto U.R.I., vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina di un Albergo.

16,30-17,15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture: Orchestra. — 2) Longo: *Presso la fonte*; 3) Smith: Tarantella brillante: pianista Ada Luzzatto. — 4) Stradella: *Così amor mi fai languire*; 5) B. Strozzi: *Amor dormiglione*: soprano Ida Steccanella. — 6) Van Westerhout: a) *Ma belle qui danse*, b) *Ronde d'amour*; Orchestra. — 7) Chopin: *Mazurka op. 7 n. 1*; 8) Mendelssohn: *Capriccio*: pianista Ada Luzzatto. — 9) Rimsky-Korsakow: *Canzone orientale*; 10) Mascagni: Isabeau, Venne una vecchierella alla mia casa: soprano I. Steccanella. — 11) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia: Orchestra.

18.20-28,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45-21: Armando Volpi:

« DIZIONI VARIE »

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Abbonatevi alle Radioaudizioni ed al RadiOrarto

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 13 Febbraio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12.15: Banda, Plaza del Rey oppure dal Palazzo delle Belle Arti. — 18.30: Opera Teatro del Liceo. Negli intervalli: Le applicazioni domestiche della Radio; Mercati agricoli e bestiame. — 21: Quattro conferenze. — 21.40-22: Sport.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

10.30: Commedia spagnuola (mus.), Keler: Ricordi di Délibes. Urbach: Il Pellegrino. Schubert: Serenata. Novak: Canzone russa. Wilke-Solianka: Marcia. Linderman. — 19: Conferenza. — 19.25: Dal Teatro Naz. Slovacco.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica — 13: Segnale orario — Metereologia — 13-14.30: Concerto dell'orchestra « Berner Original-Ländlerkapelle Hauser » — 15.30-17.30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra italiana Calligari — 19.30: Segnale orario — Metereologia — 19.30-20: L'ora d'autore del poeta lucernese 19.30-20: L'ora d'autore del poeta luiernese Ziboeri (Teodoro Bucher di Lucerna) — 20.20-20.30: Audizioni di canto del baritono A. Fischer — 20.30-20.50: Orchestra di mandolini — 20.50-21,10: Audiizoni di canto — 21.10-21.25: Orchestra di mandolini — 21.25-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Notizie sportive e della stampa — Bollettino metereologico — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

8.30: Festa cattolica del mattino (conf. e concerto corale) — 9.30-10.15: Sacchi — 10.40: Antonio Dvorak: concerto della « Schlesichen Landesorchester » — 12: (Ritrasmissione dal « Plenarsaal » di Berlino) Festa mattinale per giovani poeti: introduzione e recitazioni — 2,15: La radio degli enigmi — 2,30: Corso francese — 3.15: L'ora delle fiabe — 4: L'umorismo della letteratura universale: Italia (recitazioni) — 4,30-4,50: Introduzione all'opera « Tannhäuser » — 5-6,20: Ritrasmissione del concerto da tè dal « Breslauer Konzerthaus » — 6,30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino: « Tannhäuser », opera in 3 atti di R. Wagner — 10,15-1: Musica da ballo dell'orchestra B. Etté (ritrasmissione).

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16.30: Soprano. Violino. Orchestra. — 18.15-18.30: V. Londra. — 21: Campane e servizio dalla Cattedrale. — 21.55: La Buona Causa. — 22: Notizie. — 22.15-23.45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16,30-18.30; 21-23.45: V. Londra.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9.30: Per gli agricoltori. — 10: Musica di Mozart; Marcia; Nozze di Figaro; Musica di notte: Aria, Nozze di Figaro; Sinfonia in mi bem. magg. — 19: Una com-

media di Checchi. — 20: Romanza, Bendel; Tre canzoni, Jeremias; Larghetto: Haendel-Hubay; Cuor di madre, Jeremias; Campi tranquilli, Bednar; Minuetto, Mozart; Arie semplici, Balcar; Serenata spagnuola, Glazunow; 21. Banda militare. — 22: Segnale d'ora, Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21,30: Spettacolo, Teatro La Scala di Bruxelles. Nel 1.o intervallo: Conferenza di N. Salvaneschi: Paolo e Francesco. Ripetizione della conferenza in francese — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

(Ogni sera alle 20, sintonizzazione. Da 1 ora dopo mezzanotte in poi, meno la domenica sera, esperimenti).

20,5: Organo: Valzer (La Principessa dei Dollari), Fall. — 20,13: Rapsodia andalusa, Xon. — 20.20: Tenore: Quattro canzoni spagnuole. Negli intervalli: conversazioni. — 21-22: Segnale d'ora. Sestetto.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-18,30: V. Londra. — 21,15: Servizio religioso. — 21,55: La Buona Causa. — 22: Tempo. Notizie. — 22,15: Orchestra: Ouv., Pasqua Russa, Rimsky-Korsakow; Baritono: Aria, Boris Godunov, Mussorgsky; Orchestra: Poema sinfonico, Sadko, Rimsky-Korsakov; Baritono: Ballata di confine, Cowen; Venti Alisei, Keel; Aria popolare; Orchestra: Preludio, L'Isola lieta, Debussy (rid. Molinari); Valzer nuziale (Il velo di Pierrette), Dohnangi; Baritono: Aria, Boris Godunow, Mussorgsky; Orchestra: Rapsodia orientale, Glazunow; Capriccio spagnuolo, Rimsk-Korsakow. — 23,30-23,50: V. Londra. — 23,50 24: La Fratellanza Silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora .Tempo. — 16,30-18,30; 21: V. Londra. — 21,55: La Buona Causa; — 22: Tempo. Notizie. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra. — 23,50: V. Cardiff.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Festa mattinale — 1,30-12: Giuseppe Enrico Pestalozzi e l'educazione in casa (conf.) — 12-1: Lirica femminile — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-6: Concerto della R. O.: musica di Ricc. Wagner (morto il 13 febbr. 1883) — 6-7: Conferenza riguardante Pestalozzi — 7-7,30: Notizie sportive — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,30-10,30: «Roba leggera degli ultimi 30 anni» (concerto vocale - soprano, tenore - e della R. O., recitazioni); In seguito sino alle 12,30: Ritrasmissione della musica da ballo dell'orchestra Kermbach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Servizio religioso. — 20,55: La Domenica sportiva. — 21-22: Musica sacra dal Tempio di Carouse.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

9,10-11: Servizio religioso — 13,50: Trio: Trio (4 tempi), Loeillet. Viola e piano: Ciaccona, Vitali. Trio: prima parte Trio op. 1 n. 3 in do min., Beethoven. Seconda e terza parte: Concerto n. 2 in si diesis magg. Boccherino; Lento, del Trio n. 2, op. 34, Chaminade; Piano: Berceuse, Chopin; Sonatina, Ravel; Trio: 1. Tempo Trio op. 8 in si magg., Brahms. — 15,10: Concerto orchestrale dal Zoo di Anversa. — 17,40: Servizio religioso. — 20,40: Informazioni. — 20,50: Soli, coro, orchestra: Tosca, op. di Puccini.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Festa mattinale. — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: L'ora commemorativa di Bernecke (con. e concerto vocale. soprano e tenore). — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 3,30: (Ritrasmisione da Danzica): Chiacchierata per la donna. — 4-6: Concerto divertente dell'orchestra Nolte dal Cafè Taudien di Danzica. — 6: Ciò che ho visto e vissuto durante il mio viaggio attraverso l'Europa (conf.). — 6,30: Conferenza d'architettura. — 7: Scacchi. — 7,30: L'etica e l'astinenza (conf.) — 8: Serata nordica: concerto d'orchestra con solista di pianoforte e di violino (musica di Gade, Grieg, Svendsen); in seguito recentissime, notizie sportive, verso le 10,10-11,30: ritrasmissione della musica da ballo dal «Stadthallensalon» di Konisberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9,10: Festa mattinale. — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,15-11,40: Introduzione al «Barbiere di Siviglia». — 11,40-1: La radio delle tasse. — 12-13: L'ora dei poeti. — 13-14: Concerto del pomeriggio (musica di Schubert, Schumann). — 14,30-15: Radio-letteratura e notizie della radio-Società. — 15-15,30: Scacchi. — 15,30-16: La radio dei fanciulli (storielle allegre e canzoni sul liuto). — 16-16,30: Idem. — 16,30-18: Ritrasmissione del concerto da tè dal «Breidenbacher Hof» di Dusseldorf. — 18-18,30: Conferenza del dott. Grothewal, dirigente della spedizione 1926 alle Spitzbergen. — 18,30: Canzoni internazionali (concerto vocale) — 19-19,15: Notizie sportive. — 19,15-20,30: Ritrasmissione sportiva dalla «Westfalenhalle» di Dortmund. — 20,30-23: «Il Barbiere di Siviglia», opera buffa in 2 atti di Rossini. — 23: Ultime notizie e bollettino sportivo. — 23,15-24: Ritrasmissione della musica da ballo dalla «Bastei» in Colonia. — 23,15-24 (solo per Munster). Ritrasmissione del concerto dai «Kaiserhof» di Munster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Due conf. delle Scuole H. Bredow — 12-1: L'ora musicale: moderna musica da camera di Peterka, Kletzki — 2,30: Corso francese per principianti — 3: Corso francese sup. — 3,30: (Ritrasmissione da Berlino) Il radio-gnomo — 4-5,15: Concerto corale e della R. O. (Nicolai, Schurig, Mendelssohn, Schumann, Nessler, Silcher, Wagner, Koeler) — 5,15-5,45: L'economia tedesca (conf.) — 5,45-6,15: La «relatività» nell'astronomia — 6,30: (Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino) Tannhäuser, opera in 3 atti di R. Wagner — 10: Notizie sportive — 10-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16,30: Orchestra: Cavalcata dei Giannizzeri, Finck; Suite Balletti russi, Luigini; Contralto: Simile a rosa di Damasco, Elgar; Canzone del Derbyshire, A. Rawley; Tenore: Quando le sere al placido (Luisa Miller), Verdi; Deh, non partir,Rachmaninov; Ideale, Tosti; Orchestra: Ouv., Genoveffa, Schumann; Natalizio (per archi) Leslie Woodgate; Contralto; Interludio, E. Matrin; Il Cuculo, L. Lehmann; Ho dodici buoi, Ireland; Orchestra: Suite Zingaresca, Geman; Violoncello: Vecchia aria gallese, Ninna nanna, C. Scott; Romanza senza parole, Tciaikowsky; Tamburino, Rameau; Tenore: Quel fior (Sarmen, Bizet; Non andare, amor mio, R. Hagemann; Invito al viaggio, Duparc; Orchestra: Valzer, Waldteufel; La lettera d'amore, Ansell; Pulcinella, Herber; Danza aragonese (Cid), Masse. — 18.15-18,30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 21: Campane dalla Chiesa di S. Martino. — 21,15: Servizio religioso. — 21,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22,15-23,45: Orchestra: Suite, Purcell; Baritono: Eraclito, e Doni d'oro e di Ambra, Cleghom Thomson; Primule, E. Walker; Notti di vento, Stanford; Troupe vocale: Canzone d'Agincourt; Caleno Casture Me; Ritorna, dolce amor, Dowland; Ardi, cuor mio, Morley; Orchestra: Aria in re, Bach; Andante, Mozart; Allegretto, Marcello; Baritono: Canzone popolare; Antica canzone scozzese, Antica canzone inglese. Orchestra: Aria irlandese, Grainger; Due tempi, Suite «Nugae», Mc. Ewen; Troupe vocale: Canto delle Ebridi; Matteo, Marco e Luca, Due canti pooplari, rid. Williams; Orchestra: Valzer, Boschi Viennesi, Strauss.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20,2: Servizio religioso calvinista — 20,45: Harmonium — 21: Notizie. Sport.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Orchestra. Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.30: Concerto orchestrale beethoveniano dal Monumental Cinema. — 15 6,30: Orchestra. — 19.30 21,30: Opera, dal T. del Liceo di Barcellona. Jazz, Palazzo del Ghiaccio. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale wagneriano. Tenore. Soprano. — 18,15-18,30; 21: V. Londra. — 21,55: La Buona Causa. — 22: Notizie. — 22,15-23,30: Banda: Marcia, Marchael; Ouv., Semiramide, Rossini; Piano: Scene della fanciullezza, Schumann; Banda: A solo cornetta, Demare; Piano: Sull'ali, Schumann; Nostalgia, Paray; Menestrelli, Debussy; La Filatrice, Raff; Canto della rocca, Hiller; Banda: Selezione oratoiro «Elia», Mendelssohn.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmissioni dei dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale. — 11.30: «F. de la Motte-Fouqué» (commemorazione in occasione del suo 150º Anniversario). — 12: Concerto militare. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 2,30: Corso di esperanto. — 3: Sonata per violoncello di S. Rachmaninoff. — 3,30: Conferenza su «Martino Schleich», l'editore del «Punsch» (morto il 12 novembre 1827).
4: «Serenade» (Serenata), operetta in 3 atti di G. Goller, musica di A. Piechler. — 6: Avventure con tigri nelle Indie. — 6,35: Spaniola Markuzzi: Una lettera allegra di

X. Hirnbichl al suo amico Andr. Baucherl di Otto Willner. — 7: Notizie sportive. — 7,50: Lettura del programma del concerto serale. — 8: Concerto domenicale del «Konzertverein Munchen e. V.», con il concerso d'un organista (musica di Goldmark, Pfitzner, Grieg, Berlioz, Wagner, Liszt, Auber, Eilenberg, Fucik). — 10,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 11: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

Ouv., I Diamanti della Corona, Auber; Cavatina e Coro, Pescatori di Perle, Bizet; Danza slava n. 1, Dvorak; Passo d'armi del Re Giovanni, Saint-Saens; Eugenio Oneghin, Tciaikowski; Barcarola, Racconti di Hoffmann, Offebanch; Marcia, Faust, Gounod.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Notizie. Ora. — 10,25: Segnale orario. Tempo. — 15: Concerto: Opere di Lulli, Rameau, Bach. — 16 (dalla sala del Journal). Mattinata musicale. Notizie. Tempo. — 21,30: Conversazione. — 22: Spettacolo. Opera Comique. Nel terzo intervallo: Recentissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9,30: Dalla Chiesa di Karlin. — 10,15: Notiziario d'agricoltura. — 11: Violino e piano: Sonatina in sol magg., Dvorak; Piano: Primavera, Suk; Tre Canzoni slovacche, Novak; Dal cielo «Giovinezza», Id. La Calma, Dvorak; Tre canzoni, Janacek. — 17: Banda militare. — 18: Emissione in tedesco. — 18,45: Spiegazione dell'opera. — 19 (dal Teatro Nazionale): Opera «Dalibor», Smetana. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

12: (Ritrasmissione dal «Plenarsaal» di Berlino). «Festa mattinale per giovani poeti». — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Città d'arte della Sicilia (conf.). — 3,30: Il radiognomo (ritrasmissione da Berlino); in seguito concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti (Verdi, Puccini, Thomas, Boito, Leoncavallo, Rossini). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 6,30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino: «Tannhauser», opera in 3 a. di R. Wagner; in seguito conferenza: «La Tappezzeria».

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19: Conferenze: La ferrovia trans-sahariana — Jean Richepin — La Questione del petrolio — La mano d'opera straniera in Francia — Confidenze di Rodin, sulla bellezza delle Cattedrali — La riorganizzazione delle ferrovie del Nord dopo la Guerra — Racconto della domenica — La proprietà industriale — La Rep. d'Andorra — La lettura ad alta voce (con esempi) — 20: Il tempo — 20,10: Giornale parlato: Il Centenario di Beethoven — Consigli del medico — Vita parigina — Vite Europea — La canzone del giorno — Giornali teatrali — Echi, Sport, Recentissime — 21,15-22: Orchestra: Selezione, Monsieur Beaucaire, Messager — Canto: Danze cantate — Clarino: Melodia veneziana, Cavallini — Chiaro di Luna, Robert — Orchestra: Gioia passata, Lyon — Marcia trionfale, Noly — Canto: Le stagioni, ed «Ecco il nostro Parigi», Robert e Sella — Clarino: Aria con variazioni, Klosé — Canto: Danze cantate — Violino: Meditazione, Bérard.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

13,15: Conferenza agricola. Il Tempo. — 14: Concerto della Philarmonie. — 16,15: (dal Municipio): Anniversario Incoronazione Papa Pio V: Lettura del telegramma a S. S. Inno pontificio. Conferenza. Coro e orchestra: Tu es Petrus. Conferenza. Coro: La Gloria dei Cieli, Beethoven; Recitazione: La Barca di S. Pietro, Balinski. Orchestra: Polonese in la maggi. Chopin. — 17,40: Varie. — 18: Storia nazionale — 18,30 e 18,55: Conferenze. — 19,30-21: Orchestra: Fantasia, Mignon, Thomas; Canto: Aria di Filina (Mignon), Thomas; Id.: Valzer dell'op. Beata, Moniuszko; Violino, violoncello, arpa: Aria antica (op. «Casanova»), Ezycii: Flauto, violoncello, arpa: L'allodola, Glinka: Orchestra: Due tempi, sinfonia; Nozze campestri, Goldmark; Arpa: Folletto, Hasselmans: Valzer, Godard; Canto: Canzoni varie; Orchestra: Valzer, Faust, Gounod; arcia ungherese, Liszt. — 21 30-22,30: Jazz, Caffè Wielka Ziemianska. Segnale d'ora. Bollettini.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: «Inverno» (fiaba di T. Prpic) — 7,50: Ritrasmissione d'una operetta dal Teatro Nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10.15: L'ora della novella: «Il giovane Re» fiabe di O. Wilde — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 15: S. B. Berna: Concerto del mezzogiorno — 15,30: S. B. Berna: Concerto del mezzogiorno — 15,50: S. B. Berna: Concerto diurno dell'orchestra dal «Kursaal Schänzli» — 17,30: Predica — 18: Prognosi del tempo — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Ritrasmissione dalla radio-esposizione ambulante da Aarau — 21,50: Ultime notizie — Informazioni della «N. Z. Z.», Prognosi del tempo.

Lunedì 14 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55: Segnale orario — 7: Bollettino metereologico — Notizie — 7,20: Metereologia e notizie agricole — 10,15: Notizie della stampa — 11,45: Bollettino del ghiaccio — 12,10: Bollettino metereologico per l'interno, livelli dell'Elba — 12,15: Quotazioni di Borsa — 12,30-2: Musica dei pomeriggio — 12,45: Rotta dei piroscafi — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,05: Notizie — 1,15: Bollettino del ghiaccio — 2: Bollettino metereologico di Brema — 2,05: Concerto della R. O. di Brema — 2,45: Prezzi del mercato bestiame — 2,50-3,40: Quotazioni Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 4,15: Concerto di solisti (violino, violoncello, clarinetto, flauto): musica di Grützmacher, Terschak, Wieniawski, Bärmann — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. (Delibes, Leoncavallo, Massenet) — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Il mare nella lirica e nel canto — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto della R. O. — 6,30: Scacchi — 7,10: Conferenza riguardante i denti — 7,30: Corso spagnuolo — 7,50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Metereologia — 8: (per Amburgo) Nuova musica da camera con la «Schweriner Streichquartett» — Introduzione e musica di G. Gerhass — 9: «Patria», un atto di A. Strindberg — 8: (per Brema) Compositori contemporanei: concerto della R. O. con il concorso di un baritono di musica di Paderewski, Fischhof, Schrecker, Foerster, Schütt, Strauss, Gounod, Palmgren, D'Albert, Blankenburg — (per Hannover) La chitarra nell amusica da camera: concerto di pezzi di Kargl, Giuliani, Molino — 9: Serata di canzoni di Paolo Stieber-Walther (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Ehrlich, Strauss) — (per Kiel) «Wrack», azione teatrale popolare in 4 atti di Wroost. In seguito: Bollettino del ghiaccio, metereologia, notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Trio: Valzer, Gueritorey; Selezione, Principessa del Circo, Kalman; Intermezzo, Cavalleria Mascagni; Scottish, San Miguel; Marcia, Salomez. — 19,50: Tempo. Borse.

Notizie. — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. Rivista comica della settimana — 22,20: Corso elementare d'inglese. — 22,30: Come si fa la carta del tempo. — 22,55: Coppia Barcellona, in 6 « sardanas » di Soler, Lamote de Grignon figlio, Català, Serra, Morera, Garreta. — 23,40: Conferenza. — 23,50-24: Borse e mercati. Notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Avventure nella miniera d'argento (conf.) — 20-21.50: Audizioni di pianoforte, lettura e canzoni sul liuto — 21,50-22,05: Informazioni — Metereologia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Recitazione. — 18: Quintetto: Valzer, Schnelling; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach: Trovatore, Verdi; Serenata, Moszkovski: Marcia degli aviatori, Folprecht. — 22: Recentissime. — 22.30: Musica riprodotta.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Quotazioni Borsa — Listino della Federazione svizzera degli agricoltori — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16,45: Concerto diurno dell'orchestra zingaresca Karoli Lajos Kiss — 16,45-17: Un quarto d'ora dedicato ai libri — 17-17.30: Continuazione del concerto diurno — 19.30: Segnale orario — Metereologia — 19.30-20: L'avventura nella miniera d'argento — 20-21.50: Th. Bärwald legge opere proprie, canzoni sul liuto e concerto di pianoforte — 21.50-22.05: Informazioni — Metereologia.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4.30-6: Pomeriggio d'opere della R. O., con il concorso di un baritono (musica di Kreutzer, Mozart, Tschaikowski, Humperdinck, Beethoven, Rubinstein, Goldmark, Wagner, Meyerbeer) — 6: Conferenza sportiva — 7-7.30: Conferenza radiotecnica — 7.30-8: Conferenza di giurisprudenza — 8,10: Roberto Hohlbaum legge opere proprie — 9,10: L'ora allegra (canzoni viennesi, chitarra e la R. O.) — 10,15: Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16.45: Quintetto. — 17.45: Giardinicoltura. Contralto — 18,15: Pei ragazzi: Raccanto, Baritono, Commediola. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19.25: Pei Giov. Esploratori. — 19.30: V. Londra. — 20,45: Fantasia drammatica con 14 personaggi, e musiche vocali (soprano, contralto, tenore, baritono). — 21,45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra (Daventry). — 19,15: Bollettino Giov. Epsloratori — 19.30: V. Londra. — 20,45: Ottetto: La notte (per archi), Mozart; Contralto: Notte tranquilla (op. 43, n. 2), Schubert; Crepuscolo, Annie D. Scott; Pianoforte: Berceuse, Grieg; Visioni della notte (op. 23), Schumann; Sogni (op. 12), Idem; Ottetto: Suite « Raconti al chiaro di luna», Thomas; Contralto: Ninna nanna, C. Scott; Muto come la notte, Bohm; Quando i corvi volano al nido, Annie D. Scott; Pianoforte: Notte di maggio, Palmgren; Chiaro di luna, Debussy; Canto notturno del corvo, Bedford; Ottetto: Ouv., Il Mattino, il Giorno, la Notte, Suppé. — 21,45-24: V. Londra.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,20: Pei ragazzi. — 18: Segnale d'ora. Notizie d'Agricoltura. — 18.20: Confreenza. — 19: Operetta, Al Pozzo, Blodek. — 20: Canzoni e recitazioni. — 21: Jazz. Segnale ora. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21.30: Orchestra: Ouv., Domino Nero, Auber — Passo dei fiori, Coppelia, Délibes — Preludio e polonese per flauto, Cantie — Suite Scandinava, Fredericksen — 22: Attualità — 22,5: Weber: Ouv., Euriante — (Canto) Aria, Franco Caciatore — (Piano) Rondò — 22.25: Il Romanticismo - Ouverture solenne, Lassen — 22.50: Recitazioni — Ouverture romantica, Marschner — Recitazioni — (Canto) Due melodie, R. Franz — Ondina, Lortzing — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e mercati. — 13-17: Il Tempo. — 16,30: Per le signore. — 17,2: Corso di tedesco. — 18.30: Radiomessaggio. — 19,30 (dal Teatro Municipale). « Pagliacci », di Leoncavallo. Musica tzigana, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Ciaccona, Bach. — 20,14: Organo: La Sera, Gounod. — 20.20: Canto e orchestra: Selezione, L'Ospite del Sivigliano, Guerrero. — 20,45: Notizie. — 21: Segnale d'ora. Piano: Danze spagnuole, Granados. — 21,13: Canto flamenco. — 21,33-22: Bandurria e chitarra: Musiche di stile flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16.15: Scuole: Uccelli delle ripe gallesi. — 16.40: Orchestra. — 17,15: V. Londra (Daventry). — 17,30: Orchestra. — 17,45: Personaggi gallesi di Skakespeare. — 18: Orchestra. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Scrittori del sec. 19.o Ruskin. — 19,15: Orchestra. — 19,25: V. Londra. — 19,45: Un S. Valentino nel Paese di Galles, azione drammatica con mezzo soprano, baritono, arpa, e 6 personaggi. — 21,30: Coppia varietà. — 21.45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora .Tempo. — 12. Quartetto, contralto, violoncello, pianoforte. — 12,45 circa: Duetti mezzo soprano e baritono. — 13,5 circa: Quartetto ecc. (cont.). — 14-15; 16: V. Londra. — 22,40: Previsioni marittime. — 22,45: V. Londra. — 24-1: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12-12,30: Nuovi dischi grammofonici — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (frammenti d'opere) — 5,45-6,05: L'ora della lettura: « Il processo della Marchesa di Brinvillier » — 6,30-7: « La tragedia Kleist » (conf.) — 7-7,30: Conferenza istruttiva per gli impiegati — 7,30-8: Corso di inglese — 8-815: Prove di letteratura inglese — 8,15: Concerto sinfonico; In seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Ballabili del « Mac Mahon ». — 17,25-20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20,20: Cronaca sportiva. — 20,40: Corso d'inglese. — 21: Orchestra, Hotel Metropole. — 21,30: Notizie. — 21,40: Trasmissione da altre Stazioni (per Radio).

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia. — 16.10: Per le signore. — 17,40-18,40: Pei ragazzi. — 18,40: Orchestra: Valzer, Gung'l; Fiori e Farfalle, Wesly; La Fanciulla e la Farfalla, D'Albert; Le Nozze delle Rose, Frank; Caccai alle Farfalle, Keler; Rose bianche e Rose rosse, Raymond; Serenata delle Rose, Artok. — 19.25: Conferenza. — 19.55: Corso d'inglese. — 20.25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto popolare. — (22,40 Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime. — 11,30-12,30: Concerto del mattino per le radio-industrie, bollettino meteorologico. — 12.55: Segnale orario. — 1.15: Recentissime. — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa di Berlino. — 3.35: Bollettino del ghiaccio. — 4: I venticinque minuti della donna di casa. — 4,30-6: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Perkull. — 6,06: Quotazioni agricole. — 6,10: 3500 km. in automobile attraverso l'Egitto el 'Asia anteriore. — 7: La vita e le opere di Lessing (conf.) — 7,30: Conferenza di geometria. — 7.55: Bollettino meteorologico. — 8: H. H. Ewers legge opere proprie. — 9: Lo sviluppo della musica da camera: compositori russi e boemi (introduzione ed in seguito concerto di musica di Borodin e Smetana; bollettino meteorologia, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Ritrasmissione per le radio-industrie — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (musica di Ferraris, Forsten, Ralf, Squiore, Gade, Holmes) — 16-16.30: (per Do.) Conferenza: nuovi impianti di giardini — 16,30-17,55: Concerto da tè: T. Vitali, Beethoven, Paganini, Wienjawski, D'Ambrosio, Kreisler, Burmester, Sarasate, Schmidt-Reinicke — 17,55-18: 5 minuti della donna di casa — 18-18,20: Conferenze — 18,40-19: Conversazione spagnuola — 19,15-19,35: Conferenze — 20,10-20,30: Introduzione alla tragedia « Emilia Galotti » — 20,30: « Emilia Galotti », tragedia in 5 atti di G. E. Lessing — 22,40: Ultime notizie e bollettino sportivo; In seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Corso » di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

Dalle 10 alle 6: Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali di Berlino, quotazioni prodotti agricoli, metalli, ecc. — 10,05: Bollettino metereologico e della neve — 10,20: Lettura del programma — 10,25: Ciò che dice il giornale — 11,45: Prognosi del tempo, metereologia e bollettino della neve — 12: Musica del pomeriggio — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,15: Bollettino della stampa e della borsa — 3,30-4: Conferenza: « Paolo Natorp, educazione sociale » — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di

Flotow, Mendelssohn, Mascagni, Heuer, Strauss, Milloecker) — 6,05-6,30: La radio degli scacchi — 6.30-6.55: Corso inglese per principianti — 7-7.30: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,15: (Ritrasmissione inaugurale della Stazione di Halle): Concerto vocale e strumentale — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive — 10.15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Organo, dalla Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in Do magg., ed Aria in fa, Bach; (Canto) Dalla Cantata 61, Bach: Tre Preludi corali, e Toccata in re min., Bach; (Canto) Due Inni, Bach; Fuga in re min. (scritta per violino: riduzione); Passacaglia e fuga in do min., Bach. — 15.55: Lettura. — 16: Scuole: Nell'America del Sud. — 17: Ora Gr. Ballabili, Royal Automobile Club. — 17.15: Il movimento degli esseri animati. — 17.30: Ballabili (cont.) — 18: Economia domestica. — 18.15: Pei ragazzi: Piano, Canzoni, Fiaba, Storia naturale. — 19: Orchestra, Teatro Rialto. — 19.25: Bollettini Giov. Esploratori. — 19.30: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 19.45: Orchestra (conti.) — 20: Critica letteraria. — 20.15: Sonate di Mozart per piano. — 20.25: Lettura in Francese. — 20.45: Sestetto: Polonese in la magg. Chopin; Vesperale, Pioggia e Danza Russa, C. Scott; Soprano: L'Amerò (Re Pastore), Mozart; Arietta (La vera Costanza, Haydn; Sestetto: Canto dell'Australia, Grainger; Minuetto, Boccherini; Poesie di L. Binyon lette dall'A. Sestetto: Arabesca, Debussy; Gopak, Mussorgsky; Soprano: Canzone pigra, Lausen; Il merlo, Weatherly: Preghiera di un furfantello, Barbara Hope; Sestetto: Tre-Quattro, n. 1 e 2. Coleridge-Taylor. — 21.45: Discorso di Lloyd George al Piccadilly Hotel. — 22.30: Tempo. Notizie. — 22,45-24: Paul Jones, operetta in tre atti, di Planquette.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.45: Ballett. Metereologico di Losanna — 12.50: Id. di Zurigo; Segnale d'ora — 20: Carillon. Il Tempo — 20.2: Artisti del Gr. Tréatre de la Ville de L. — 20.45: (Rist. Old India). Orchestra: Marcia, Fucik: Valzer, Strauss; Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven — Ricordi di Spagna, Torrandell — Selezione, Fedora, Giordano — Serenata inutile, Billi — Fox trot.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30-19.30: Corso di Esperanto.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13.15: Segnale d'ora. Calendario. Borse e mercati. Notizie. — 15-16.30: Orchestra. Spettacoli. Il tempo. Notizie. — 19,30-121,30: Musica da camera. — 22.30-23: Corso di francese.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16.25: Scuole: I grandi canali (Il can. di Manchester). — 16,45: Soprano. — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 18: Attività e interessamento femminile negli sport. — 18,15: Pei ragazzi: Le cantilene infantili. (Canto). S. Valentino, German. — 19: Orchestra, Hotel. Majestic. — 19,25: V. Londra. — 19,45: Orchestra (cont.). — 20: V. Londra. — 20,45: Troupe musicale (soprano, contralto, tenore, basso, accompagnatore). — 21,45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11.45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissioni dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 12.30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 2.15: Il programma d'oggi. — 3,45: Bollettino meteorologico e ultime notizie agricole. — 4: Ciò che ci racconta l'Isar (conf.). — 4.30: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger (musica di Schmidt, Ralf, Stork, Borchert). — 6: Meteorologia, notizie agricole. — 6.30: Per la nostra agricoltura. — 7: Corso d'inglese. — 7.30-9.30: Ritrasmissione da Norimberga. — 7.30: Concerto divertente dell'orchestra F. Buttner, con il concorso d'un baritono (Haydn, Strauss, Tschaikowsky, José, Schumann, H. Hermann, G. Pressel). — 9.05: M. von Eyt, un poeta tedesco ed ingegnere (conf.). — 9.40: Rivista dei libri. La Russia e noi. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.15: Il programma di domani. — 10.20: Scacchi.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: L'Avvenire dell'Aviazione Commerciale in Francia.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

1,30: Informazioni. Valori. Dieci minuti di musica — 13.30: Orchestra: Passo doppio, Rulli — Boston, Lehar — Ouv., Don Giovanni, Mozart — La Rosa, Schubert — (Canto) Arietta, Lotti — (Violino) Canzone indù, Rimsky-Korsakow — Fantasia, Il Menestrello di Nostra Donna, Massenet — (Canto) Il Figliuol Prodigo, Debussy — (Violoncello) Il Cigno, Saint Saens — I violini del Signor di Conti, Wormser — Allegro con brio, sonata n. 3, Beethoven — Romanza orientale, Haines — Preghiera a Brahma, Maurice — Canzonetta, Tciaikowsky — 14,50: Caffè, metalli preziosi, cotoni, piastra, seta, riso a Saigon. Apertura Borsa Parigi. Caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni — 17.30: Borsa di Commercio — Cereali — Borsa di Parigi — Metalli preziosi — Metalli ordinari — Cotoni — 17.45: Conferenza su J. Bertheroy, e Lettura di pagine del medesimo — (piano) Presso il Rio, Vermeire — (Canto) Nettuno, Id. — Una scena delle «Tenaglie», Hervieu — (Piano) Valzer capriccio, Vermeire — (Canto) Al poeta, Vermeire — (Violino e piano) Cantilena nuziale, Dubois — 18.35: Caucciù e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York. Informazioni — 20.30: Informazioni coloniali — 20.40: Attualità — 21: Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti — Programmi spettacoli — Risultati corse — Caucciù e zuccheri a New York — Informazioni. Giornali. Agenzie Havas e Fournier — 21.30: Corso di inglese — 21.45: Orchestra, organo, soli, cori: «Lo Chaletw» Operetta in 1 atto di Adam (Negli intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come domenica. — 14.45 (Collegio de Francia). Corso di Psicologia. — 16 (Id.). Il Lavoro nella preistoria. — 16,30 (Id.) Le varietà moderne dell'umorismo inglese. — 17: Concerto. — 18 (Sorbona). La Scienza greca (Collegio di Francia). Terre e abitanti del Canadà. Informazioni. Tempo. — 21.15: Cronaca scientifica. Periodici. Conversazioni (I macchinismi del Teatro di Varietà — La chimica degli Antichi) — 22: Scene principali di una commedia di Romain. Recentissime. Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11.40: Ora. Notiziario Agricoltura. — 12.5: Notizie. — 12.15: Concerto. — 14: Borsa. — 16.30: Ballabili (riprod.) — 17,30: Borsa. — 17,45: Pei ragazzi. — 18.15: Notiziario agricolo. — 18.35: Emissione in tedesco. — 19: Per gli operai. — 19.15: Conferenza, Istituto Masaryk. — 20: Tempo. Notizie. — 20,5: Canzoni e arie italiane, Micheli; Serenata, Kaan; Vecchie Danze, Malat; Marcia, Komzak. — 20.45: Recitazione. — 21: Tempo. Andante I Sinfonia, Beethoven; Variazioni di Schumann, Brahms; Tre canzoni, Novak; Arabesca in mi magg. Debussy; Canzoni d'amore, Foerster. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11: Bollettino meteorologico. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: La pellicola della settimana. — 4.15: Concerto diurno (musica di Fucik, Komzak, Berlioz, Gounod, Svendsen, Chopin, Hayd, Groschel) — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Corso d'inglese. — 6,45: Conferenza. — 7,15: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 7.30 (Ritrasmissione) «Missa Solennis» in occasione del centenario della morte di Beethoven (concerto vocale e strumentale); in serata di radioazioni teatrali sveve: «Em Lichtkarz» con canto e musica di Giorgio Ott.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11.15: Giornale parlato — Notizie — Prezzi ufficiali locali legumi, frutta, pesce, latte — 13.30: Tempo. Cambi. Fiere e mercati del Sud Ovest — 13.45: Marcia, Schrammel — Scherzando, D'Ambrosio — (Violino) Melodia, Schumann — (14: Carillon dell'ora) — Valzer, Ganne — Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens — (Violoncello) Romanza senza parole, Fauré — Polonese, Auvray — Capriccio argentino, Barbirolli — Serenata, Capponi — Fox trot, Deltour — One step, Tom Burns — Negli intervalli: Recentissime — 14,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli — 18: Giornale parlato: Mercati regionali — Borsa commercio di Parigi (Avena, Grano e

farine), Id. di Tolosa, Borse dei Valori di Parig e Tolosa, Cambi, Informazioni Fournier — 18,25: Bollettino agricolo — 21: Carillon dell'ora. Giornale parlato; Recentissime, Borsa di Parigi, Cambi, Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest, Metalli preziosi, La neve nelle stazioni climatiche del Sud-Ovest — Pei ragazzi — 21,30: Concerto. Negli intervalli: Recentissime — 23,15: Programma per domani. I Santi del Giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo. — 16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Ballabili, Caffè W. Z. — 17,40: Varie. — 18: Corso di francese. — 18,30: Bollettino Agricolo — 18,45: Storia dell'arte. — 19,30-21: Concerto. — Segnale d'ora. Notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

11: Musica del mattino — 15,15: Concerto del pomeriggio (musica di Becker, Fall, Buisson, Lindemann, Mülleitner, Freitag, Jerochinik) — 17,10: L'ora della gioventù — 18,15: Esiste una educazione musicale popolare? (conf.) — 18,40: La situazione delle valute europee — 19,10: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna — 20,05: Serata di Roberto Fuchs (in occasione del suo 80.o anniversario il 15 Febbr.) concerto vocale e strumentale.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del trio Masarik-Sekulin-Schild (arie di operette preferite) — 6,45: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Metereologia e prognosi del tempo — In seguito trasmissione grammofonica sino alle 13.30: — 12,57: Segnale orario — 13: Bollettino metereologico — Prognosi del tempo — Ultime notizie — 13,25: Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra dal «Kursaal Schänzli» — 17,30: L'ora dei libri — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Conferenza: «Terra» — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata scandinava (concerto della R. O.) — 21,50: Ultime notizie — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

Martedì 15 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-10,30: Solito — 11: Conferenza agricola — 11,45-4: Come lunedì — 4,15: (per Hannover e Brema) C. F. Mayer (recitazioni e concerto della R. O. di musica di Brahms e Beethoven) — (per Kiel) Clemente Brentano letto da Emmy Karstedt — 4,30-5,30: (solo per Amb.) Concerto da tè ritrasmesso dall'«Alsterpavillon» — 5,40: Conferenza riguardante le tasse — 6,50: Conferenza: La madre come esempio e modello — 7,10: Conferenza agricola — 7,35: Concorrenza tra musicisti (6.a conf.) — 7,55: Metereologia — 8: (per Amb. e Kiel) Secondo concerto della cantante Maria Pos-Carloforti, con il concorso della R. O. (Mozart, Mendelssohn, Beethoven) — 9,15: «Die Magd als Herrin» (la donna di servizio come padrona), opera in 1 atto di Pergolese — 8: (per Brema) Concerto popolare della banda di mandolini e chitarre «Mignon», Serata allegra con il concorso della R. O.; In seguito per Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalle «Soellners Guten Stuben» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover — Metereologia — Notizie sportive — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Trio: Valzer, Openshaw; Selezione, La Fata del Carnevale, Kalman; Il volo del calabrone, Rimsky-Korsakow. — 19,30: Mode e consigli utili. — 19,50: Come lunedì. — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. Opera, dal Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione del programma di Berna (vedi totto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

19,40: Conferenza. — 20: Aria, Faust, Gounod; Canzone, Steccanko; Andante del Concerto, Dvorak; Canzone, Kosic; Idem, Sièenski; Cavatina, Semiramile, Rossini; Canzone napoletana, Casella; Aria, Sadko, Rimsky-Korsakov; Aria, Gretchaninov; Berceuse, Godard. — 21,5: Trio, Notizie.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come lunedi — 16-17,30: Concerto del pomeriggio — 19,30: Segnale orario — Bollettino metereologio — 19,35-22,10: Pestalozzi come educatore (conf.) — 20,10: 20,30: Arie d'opera cantate da Maria Jensen del Teatro Comunale di Berna — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Arie d'opere (seconda parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Notizie — Metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3,45: L'ora dei fanciulli — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (Keler Bela, Benatzky, Engelmann, Sullivan, Ganne, Strauss, Grossmann, Komzak) — 6: Beethoven ed i suoi tempi (conf.) — 7-7,35: Corso inglese — 7,40-8: Lettura inglese: «The country of the Blind» — 8,10: «Die verlorene Tochter», commedia in 3 radioquadri di L. Fulda — 10,15: Notizie della radio-società per i radio-amatori.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: Scuole: I ragazzi nei racconti di avventure. — 17,15: Orchestra, Cinema Lozells. — 17,45: Storia locale. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,30: V. Londra. — 20: La letteratura di invenzione nel Periodo Elisabettiano. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Nella Natura, Dvorak; Baritono e orchestra: Il Vagabondo, V. Williams; Soprano: Un giardino delizioso, D'Hardelot; I Tigli, V. Williams; Baritono: Nella pace di questi colli, Carne; Orchestra: Nelle steppe, Borodin; Baritono: Amo le liete danze, W. Davies; Il lieto garzoncello, Arne; Orchestra: Suite, La Campagna, Coates. — 21,45: V. Londra. — 22,35: Orchestra: Ouv., Mare calmo e buon viaggio, Mendelssohn; Baritono, coro, orchestra: Canti del mare, V. Stanford; Soprano: Echi del mare, M. Phillips. Orchestra: Suite, Visioni del mare, Fletcher. — 11,30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12,30-13: Violoncello. Pianoforte. — 16: V. Londra (Daventry). — 17: Musica, Rist. Beale. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19,5: Varietà dell'Orzo. — 19,30: V. Londra. — 20: La vita di campagna 50 anni fa e oggi. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Coro maschile e ottetto: Canti del popolo, Squire. — 21: Basso e coro: Tre canti tradizionali. — 21,10: Ottetto: Selezione canti popolari, Sanderson. — 21,25: Basso e coro: Cuor di Quercia, Boyce; Devon glorioso, German; In coro, signori, Lohr. — 21,35: Ottetto: Canti popolari, Haydn Wood. — 21,45: V. Londra. — 22,35: Ottetto: Suite caucasica, Ippolitov-Ivanov. — 22,50: violino: Nenia scozzese, Barrat; Primavera, Milhand; Tamburino cinese, Kreisler. — 23: Ottetto: Ninna nanna moderna, Besly; Intermezzo (Corona dell'India), Elgar. — 23,10: Violino: Canzone di notte, Elgar; Notturno, Boulanger; Hultmanzo Balaton, Hubay. — 23,20: Ottetto: Piccola Suite, Debussy. — 23,30-1: V. Londra.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18,40: Come lunedì (2.a emissione ore 17,40: Per le signore). — 18,40: Corso d'inglese. — 19: Quartetto in mi bem magg.; Canzoni scozzesi, Sonata in mi bem. magg., Beethoven. — 20: V. Praga. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili — 19: Informazioni — 21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra: Suite, Schiaccianoci, Tciaikowsky — 21,50: Attualità — 22: Allegro della Sinfonia Scozzese, Mendelssohn — 22,15: Il Teatro romantico — (Piano) Rondò capriccioso, Mendelssohn — 22,35: Scene del teatro romantico — 22,50: Ouv., Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn — 23: Scene c. s. — Notturno e scherzo (orchestra), Mendelssohn — Marcia, Atalia, Idem — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 15; 13; 17: Come lunedì. — 17,2: Musica da camera — 18,20: Conferenza giuridica. — 19: Pei dilettanti di Radio. — 20,15: Piano. Violino e piano. Jazz, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Marcia Militare, Schubert. — 20,15: Piano: Impromptu, Chopin. — 20,23: Canto e piano: Canzoni spagnuole. Negli intervalli Violoncello. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry). — 16,45: Trio. 17,30: Musica, Rist. Carleon. — 17,45: Conferenza. — 18: Musica (cont.). — 18,15: Pei ragazzi: Trio. — 19: La Fotografia. — 19,10: Violino e piano: Sonata n. 6 op. 30 in la, Beethoven. — 19,30: V. Londra. — 20: Charlie Chaplin. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Scene della vita di Goldsmith, con musiche: Quintetto: Due danze, Reynolds; Scena I, con 4 personaggi; Flauto: L'anello rotto, Glusck; Nenia, irlandese; Quintetto: Festa campestre, Fletcher; Sce-

na II con 7 personaggi; Quintetto: Due danze irlandesi, Finucane; Scena III, con 4 personaggi; Quintetto: Suite inglese di danze. Rowley; Scena IV., con 4 personaggi. Quintetto: Minuetto, Bach; Basso: Vieni o dolce ninfa, Morley; Due arie tradizionali. — 22: Notizie. — 22,15: V. Londra. — 22,30: Orchestra. Coppia dicitori. Basso. — 23,30-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Quartetto, contralto, violino, duetti, dicitore. — 14-15; 16: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (musica di Glinka, morto il 15 febbraio 1857) — 5,45-6,05: L'ora della lettura: dal romanzo «Die Buddenbrooks» di Th. Mann — 6,05-6,45: I tesori d'arte di Kassel (conf.) — 6,45-7,15: Conferenza sul metodo di cura Kneipp — 7,15-7,45: Conferenza d'arte — 7,45-8,15: Scacchi — 8,15: «Die Wildente», azione teatrale in 5 atti di H. Ibsen.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Orchestra. Hotel Metropole. — 17,25-20,15: Come lunedì. — 20,20: Cronaca giudiziaria. — 20,40: V. Berna.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. 17,40: Orchestra: Ouv. Fra Diavolo, Auber; Suite, Arrigo VIII (5 tempi), Foulds; (Canto e piano), 2 romanze (Mann, Spoel); Narciso, Nevin; Fantasia su motivi di «Cavalleria Rusticana», Mascagni; Serenata, Toselli; (Canto e piano): Due romanze (Spoel, Hullebroeck); Impressioni e polonese, Rubinstein; Valzer, G. Strauss; Marcia viennese, Kreisler. — 19,10: Conferenza. — 19,25: Corso d'inglese. — 19,55: Id. (Conversazione). — 20,25: Bollettino Polizia — 20,50: Concerto. — (23,10: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,35: Come lunedì. — 4: Fiabe. — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musica di Auber, Haseloff, Komzak, Hildach, Schirmann, Reggow, Fucik). — 6,05: Quotazioni agricole. — 630: Conferenza. — 7: Prove di opere del drammaturgo B. Brecht. — 7,30: Corso di esperanto. — 7,55: Meteorologia. — 8: Canzoni russe popolari (concerto vocale e della R. O.): Glinka, Swerkoff. Bernards, Michailoff, Tschaikowski, Dagmaroff — 9: (Ritrasmissione da Danzica). Concerto sinfonico: sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven. In seguito meteorologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Ritrasmissione per le radio-industrie — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (musica di Bose, Linke, Sanit-Saens, Marchetti, Sokoloffff, Loesser) — 16-16,30: (solo per Dortmund) La radio dei libri e prove di letteratura — 16,30-17: (solo per Mu.) Lettura di storielle allegre — 17-17,35: Concerto da tè (pezzi di Schrock, Waldteufel, Kéler, Bohm, Kling, Beresowski) — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18-18,20: (per La, Do) Diverse categorie di delinquenti (conf.) — 18-18,40: (solo per Mu) W. Filbry legge opere proprie — 18,20-18,40: (per La, Do) Il mondo sui binari (conf.) — 18,40-19: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,15-19,35: L'opinione pubblica in America (conf.) — 19,35-20: Questioni d'istruzione degli operai — 20,30-22: (per Do, Mu.) Concerto vocale e strumentale e lettura — 20,30-22: (per Mu) Canzoni ed arie di maestri italiani del 17.o-20.o secolo: Concerto vocale (Marcello, Stradella, Lotti, Giordani, Carissimi, Scarlatti, Haendel, Verdi, Gomes, Boito, Franchetti, Ponchielli, Leoncavallo, Puccini) — 22,10: Recentissime e notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3,30: «La strada dei giovani alla professione» (conf.) — 4,30-5,30: Concerto della R. O. (musica di Fucik, Heinecke, Blon, Verdi, Vieuxtemps, Razigade, Leuschner) — 5,30-6: La radio per la donna — 6,05-6,30: Nuovi libri — 6,30-6,55: Corso spagnuolo — 7-7,30: Il germanesimo nella Jugoslavia — 7,30-8: Conferenza riguardante la storia ed i fatti attuali in Cina — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,15: Concerto popolare d'orchestra della «Leipziger Sinfonie-Orchester» (pezzi di Marschner, Tschaikowsky, Strauss, Smetana, Verdi, Goldmarck) — 10: Notizie sportive e della stampa — 10,15-12: Radio-Cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Ottetto. Baritono. — 15,55: Conferenza. — 16: Elementi di musica. — 17: Ora Gr. Orchestra, Marble Arch. Pavilion. — 18: Conversazioni. — 18,15: Pei ragazzi; Cori a più parti. Il violino è il violoncello (conferenza). Racconto — 19: Lettura poesie. — 19,5: Ballabili. — 19,30: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 19,45: Ballabili. — 20: Come si svolge la politica estera. — 20,15: Sonate di Mozart per piano — 20,45: Coppia infantile e piano. Dicitore. Attrice. Macchiettista. — 21,15: Azione drammatica con 4 personaggi. — 21,45: Baritono: Sei canzoni del Nord. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22,15: La mente di Beethoven. — 22,35: Banda militare: Ouv. drammatica, Fedra, Massenet; Baritono: Silvia, Schubert; Serenata di Don Giovanni, Tciaikowsky; Banda: Selezione, Butterfly, Puccini; Baritono: Tre ballate, E. Martin; Banda: Benedizione delle spade (Gli Ugonotti), Meyerbeer. — 23,30-1: Balabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

Fino alle 20,2: Orchestra, Hot. de la Paix — Marcia, Von Blon — Valzer, Komzak — Pensiero d'amore, Bucalossi — I Saltimbanchi, Ganne — Brezza della sera, Gillet — Ouv., Il Duchino, Lecocq — 20,50: Corriere letterario.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di spagnuolo. Corso di ortografia. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; Come lunedì. — 22,30-23: Corso d'inglese. — 23-1,30: Carillon. Segnale d'ora. Ultime di Borsa. Conferenza. Opera, Teatro Liceo di Barcellona. Jazz, Palazzo del Ghiaccio. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

14,15-15 (dalla Houldsworth Hall). Pianoforte: Musiche di Bach. — 15,55: V. Londra (Daventry). — 16,45: Quartetto. — 17,15: Scuole: Muschi ed Epatiche — 17,35: Quartetto. Due pianoforti. — 18,15: Pei ragazzi. —J 19: Orchestra. Hotel Majestic. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra (contin.) — 20: Uso ed abuso dei combustibili. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Marcia, Alford; Valzer, Lincke; Marcia, Lotter; Valzer, Gung'l; Marcia, Fucik; Valzer, I Granatieri, Waldteufel; Marcia, Howig; Valbzer, «Vino, Donna e Canto», Strauss. — 21,45: V. Londra. — 22,35: Due commediole: nell'intervallo orchestra. — 23,30-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Bayerischer Hof (musica di Bizet, Puccini, Moszkowski, W. A. Mozart, F. Fall, H. Akst). — 6: Meteorologia e ultime notizie agricole. — 6,30: «Il diritto pubblico come protettore e compagno dell'uomo attraverso tutta la sua vita» (conf.). — 7,10: E. Ebermayer legge la sua novella: «La morte dell'amico». — 7,45: «Robert und Bertram oder die lustigen Vagabunden», farsa con canto in 4 atti di G. Raeder. — 10,10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9
Kw. 0,5

22: Introduzione e Corteo, Il Gallo d'Oro, Rimsky-Korsakow — Danza spagnuola n. 8, Sarasate — (Violino) La corda d'inverno del sonatore di viola, Laparra — Suite caucasica, Ippolitow-Ivanow — Peer Gynt, suite n. 2, Grieg — Valzer gitano, Razigade — Baccanale, Massenet.

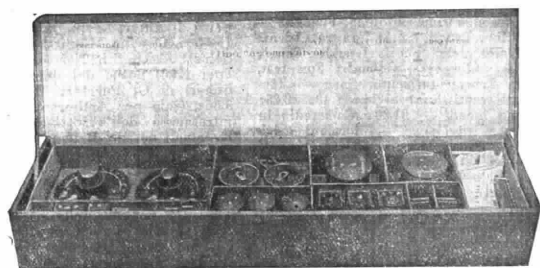
PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Castiglia, Albeniz — Carezzante, Porret — (Violino) Canzone, Luigi XIII (Id.) Pavana, Couperin-Kreisler — La Tomba di Couperin, Ravel — (Canto) Il Deserto, David — La Rosticceria della Regina Piedoca, Levade — (Piano) Valzer scherzo, Chabrier — Sogno, D'Ambrosio — (Canto) Romanza spagnuola, X — Sinfonia in sol min., Mozart — (Violoncello) Melodia, Massenet — Alla Tedesca (Valzer), Gedalge — 14,50; 17,30; Come lunedì — 17,45: Habanera, Laparra — (Piano) Leggenda di S. Francesco, Liszt — (Violino) Finale Concerto, Mendelssohn — (Violoncello) Sonata, Boëllmann — Fascio di fiori, Missa — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso di storia economica e di Educazione civica — 21,45: Rivista, Wermert — Duettisti negri — Coppia musicale — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come lunedì. — 15: Musiche di Suppé, Pesse, Beethoven. — 17: (Collegio di Francia). La Cooperazione durante la guerra. — 18: (Sorbona): La Giovinezza di V. Hugo. Recentissime. — 19: Notizie. — 21: Orchestra. Commedia in 2 atti. — 23: Politica estera. Recentissime. Tempo.

Apparecchi in scatola . . a parti staccate . .

Apparecchio ricevente a 2 valvole
» » 4 »
Supereterodina » 8 »

Apparecchio ricevente a otto valvole Supereterodina.

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI

CORSO SEMPIONE, 95

MILANO

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 16,30: Così fan tutte, Mozart; Minuetto, Dusik-Burmester; Gavotta, Ganne; Ricordo di Weber, Chreiner; Improvvisazione e dialogo, Pot-pourri pezzi di Saint-Saens; Melodia, Franck; Andante, Dvorak; La Sposa venduta, Smetana. — 17,30-20: Come lunedì. — 20: Concerto op. 103, Canti biblici, Quartetto in mi diesis magg. Dvorak. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Rivista dei libri. — 4,15: Concerto diurno (musica di Ganne, Komzack, Becce, Carafa, Urbach, Glinka, Lecoque). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Presso i tedeschi nell'Ungheria occidentale (conf.). — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. — 8: «Die Schmetterlingschlacht» (La battaglia delle farfalle), azione teatrale in 4 atti di H. Sudermann; in seguito serata varia. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13,45: Come lunedì — 13,45: One step, Waltham — Boston, Baund — Sera di festa, poema sinfonico, Flament — 14: Carillon, Tango, Smet; Fox trot, Idem; Il Risveglio delle Fonti, Learsi; Tango, Smet; Rapsodia ceca, Colomb; Fox trot, Waltam; Canzone-tormento, Smet — (Intervalli: Recentissime) — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: Commedia in 1 atto con 4 personaggi — Filarmonica della Zampa d'Oca: Marcia, Allies; Ouv., Il Lago delle Fate, Auber; Valzer, Corbin; Fantasia, Lakmè, Delibes; La diligenza nel bosco, Laigre; Marcia. X; Commedia in 1 atto con 3 personaggi. (Intervalli: Recentissime) — 0,30: Programma per domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo. — 15,45: Storia nazionale. — 16,15: Concerto. — 17,40: Varie. — 18: Conferenza storica. — 18,30 Bollettino agricolo. — 18,45: Conferenza. — 19,30 21: Violino: Concerto in re min. (3 tempi). Tartini; Canto: Aria, Le Quattro Stagioni, Haydn; Romanza, Haydn-Viandot; Violino: Allegretto, Boccherini-Kreisler; Minuetto in mi diesis magg., Beethoven-Burmester; Canto: Boule de neige, Komorowski; Berceuse, Troszel; Destino, Zarzycki; Emozione, Gall; Violino: Canto della sera, Gawronski; Tamburino arabo, Ranzato; Danze spagnuole; Granados-Kreisler; Canto: Aria (Manuel Menendez), Filiasi; Il Sole, Schomberg; Canzone dell'agricoltore, Milhand; Colombe, De Falla; Violino: Pagina d'album, Wagner; Primavera, Milhaud; Danza Tartari di Crimea, Spendlarow; Segnale d'ora. Notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 15,15: Concerto del pomeriggio, con il concorso di una cantante (Schubert, Wagner, Strauss, Ischpold, Oelschlegel, Recktenwald, Komzak) — 17,50: L'ora della donna — 18,20: Grillparzer come lirico (VI.a conf. e recitazioni) — 19,10: Corso di esperanto — 19,30: Corso inglese — 20,05: Serata varia.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,45: Conferenza agricola — 8: Corso di esperanto — 7,15: «Choses de France» — 8: Serata di Wagner-Tschaikowski (concerto vocale e di pianoforte).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito — 19,30: Conferenza su scrittrici svizzere — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata italiana (soprano, tenore, pianista e la R. O.) — 21,50: Ultime notizie — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo — 22,05: Una mezz'ora di musica leggera con grammofono.

Mercoledì 16 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-1,15: Solito — 1,20: Corso inglese — 2-4: Solito — 4,15: (per Hannover) Canzoni sul liuto, con il concorso della R. O. pezzi di Ritter, Loens, Baumbach, Hildach, Helfers, Clawing, Hünnecke — (per Brema) Schizzi di H. Scheffler letti dall'autore — (per Kiel) Scene del dramma lirico in 5 quadri di G. Puccini: Turandot — 4,30-5,55: (solo per Amburgo) Concerto da tè ritrasmesso dall'«Hotel Atlantic» — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5,55: Bollettino delle comunicazioni di propaganda della R. O. — 6,50-7,10-7,30: Conferenze diverse — 7,50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 8: Metereologia — 8,05: Gli animali nelle foreste (conf.) — 8,30: Grande concerto popolare (musica di Lassen, Marini, Schein, Korzak, Strauss, Conradi, Translateur, Lincke, Platen, Blon) - In seguito: Ritrasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo. (per Hannover) ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; Metereologia; Notizie sportive — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Trio: Valzer, Tillman; Selezione, Madama Pompadour, Fall; Danza norvegese, Grieg; Scottish, Roca Traveria; Canzone gitana, Font e De Anta. — 19,50-22: Come martedì.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Sonata in mi bem. magg. n. 3, Beethoven; Melodia tzigana, Dvorak; Canzone slovacca, Micht; Canzoni, Figus Bystry; Canzoni slovacche: Canzoni, Schneider-Trnavsky. — 19,5: Corso di slovacco. Recentissime. — 22,30: Tzigani.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Corso linguistico: la pronuncia del francese — 20-20,20: Audizioni di flauto — 20,20-21,20: (ritrasmissione da Ginevra): Audizioni d'una cantante, di violino e di violoncello — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni e metereologia.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

Mercoledì, 16 febbraio.

4,30-6: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un baritono (Wiedermann, Faust, Klose, v. Hochberg, Heidingsfeld, Schicke, Mittmann, Translateur, Preis) — 6: Uno sguardo in riviste — 7-7,30: Conferenza sportiva — 7,35-8: Conferenza su Enrico Pestalozzi — 8,15: (Ritrasmissione da Gleiwitz) Serata varia: cose allegre, concerto vocale e strumentale — 10,15-11,30: Musica da ballo con la R. O.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: V. Londra (Daventry). — 17: Quintetto strumenti a fiato. — 17,45: Conversazione. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 20: Conferenza del Ministero dell'Agricoltpra. — 20,15 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry). — 17: Ottetto. Baritono. Cornetta. — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Grand Super Cinema. — 19,20: V. Londra. — 20: V. Birmingham. — 20,15 e dopo: V. Londra.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30: Come lunedì. — 17,30: Pei giovani. — 18: Segnale orario. Emissione in tedesco. — 18,10: Borsa. — 18,20: Conferenza. — 19: Russlan e Ludmila, Glinka; Suite turca, Gauvin; Larghetto, Weber-Kreisler; Ricordo di Ponchielli, Urbach; Serenata d'Amalfi, Becce. — 20: Commedia. — 20,30: Piccioni e Tacchini, Chillemont; Vecchie canzoni francesi, Bergerethy; Lucertole e Cigni, Chillermont; Vecchie canzoni francesi, Pastourelly; Rane e Galli, Chillemont. — 21: La Tzigana, Balfe; La Sposa venduta, Smetana; Valzer, Espana, Waldteufel; Pot-pourri, Srbick; Marcia serba. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21,30: (da Anversa) Concerto orchestrale — 22,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 16: Racconti pei ragazzi. — 17,30: Orchestra. — 19: Conferenza di Economia. — 20: Azione drammatica in 3 atti. Ritrasmissioni dall'estero.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,05: Organo; Toreador (Carmen), Bizet.— 20,13: Piano: La Caduta delle Rose, Ascher. — 20,20: Scena, Boris Godunov, Mussorgski. — 20,29: Piano: Preludio, Rachmaninov. — 20,34: Canzone, Sadko, Rimsky-Korsakov. — 20,38: Aria, Principe Igor, Borodin. — 20,45: Piano: Pulcinella, Rachmaninov. — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry). — 16,45: Conferenza. — 18: Troupe musicale, Caffè Cox. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Astronomia. — 19,10: Bollettino società radio locali. — 19,20: V. Londra. — 20: V. Birmingham. — 20,15 e dopo. V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Quartetto con viola.; soprano; baritono; piano. — 12,45 circa: Terzetto vocale: Due «spirituali» di negri americani, rid. Burleigh; Sotto la tua finestra, Brahe; Dolce e piano, Barnby; Gaia è la vita, Este; Assente, Metcalfe; Largo; Haendel; Maria, Macerone. — 13,5: Quartetto ecc. (cont.) — 14-15; 16; 20; 20,15: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15; 22,45; 24: V. Londra. — 0,30-1 circa: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4-5,45: Concerto della R. O. (musica di Lully, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Bruckner) — 5,45-6,05: Rivista dei libri — 6,25-6,45: Venti minuti dedicati ai progressi nella tecnica e nella scienza — 6,45-7,15: Corso di stenografia — 7,15-7,45: Due conferenze — 8-9,30: Ritrasmissione da Wiesbaden: concerto d'orchestra — 9,30: Esperimenti di ritrasmissione da stazioni forestiere ed estere.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17; 17,25; 20,15: Come lunedì. — 20,20: Violoncello e piano: Sonata, Ecclès; Canto: Aria, Orfeo, Monteverde; Id., Proserpina, Paisiello; Violino e piano: Larghetto e Allegro, Sonata in re magg. Haendel; Violoncello: Suite spagnuola, De Falla; Canto: Il Colibrì, Chausson; Le campane, Debussy; Violino: Notturno in mi bem. magg. Chopin; Arie zingare, Sarasate. — 21,20: V. Berna. — 21,50: Notizie. — 22-23: Ballabili, «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 16,40: Per le signore. — 17,10: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace: Piccola suite (4 Tempi), Longso: Canzonetta, Boccherini; (Canto e piano), Due lieder (Brahms, Fielitz): Canto del viandante, Paderewski; Fantasia, L'Ebrea, Halevy; (Canto e piano): Canzone indù, Bemberg; (Il.) Autunno, R. Frank: (Idem.) Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Sogno angelico, Rubinstein; Serate di Vienna, Schubert-Liszt. — 18,55: Conferenza. — 19,25: Corso di tedesco. — 19,55: Id. (Conversazione). — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto. — 23,10: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 11-3,35: Solito. — 4: L'ora divertente per i ragazzi grandi. — 4,30: Concerto di violoncello: musica di Sauret, Kalinikoff, Glazunoff, Mendelssohn. — 5-6: Ritrasmissione della musica da ballo dal «Stadthallensalon». — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30: L'ora d'educazione per la scuola — 7: Conferenza ritrasmessa da Danzica. — 7,30: Corso di inglese. — 8,10: Meteorologia; serata allegra di Busch. — 9,10: Le sonate per pianoforte di Beethoven (7.a serata); 10,10: meteorologia. Recentissime sino alle 11,30. Musica da balli ritrasmessa dal Centralhotel.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,30-14,30: Canzoni ed arie con pianoforte — 16-16,15: Conversazione di compleanno — 16,15-16,45: Parla il radiognomo (solo per Do) — 16,30-17: (per Mu) Lettura — 17-17,55: Musica da tè con canto (Flotow, D'Albert, Tschaikowsky, René, Jessel) — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18-18.30: Conferenza letteraria — 18,40-19: Pestalozzi e noi (conf.) — 18.40-19,15-19,35: Conferenze diverse — 20.15-22: Concerto popolare della R. O. (Mendelssohn-Bartholdy, Klughardt, Friedemann, Rubinstein, Weber, E. Bach, Radeke-Friedemann, Rubinstein, Weber, Bach, Brahms, Ponchielli, Strauss, Rossini) — 22,10: Ultime notizie e bollettino sportivo — 22,20-24: (per Mu. La) Ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Münster — 22,20-23,20: (per Do) Radio-cabaret.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-1,15: Come lunedì — 3,30-4: Corso di stenografia — 4,30-6: Il pomeriggio per la gioventù — 6,05-6.20: Corso di telegrafia di Morse — 6.20-6,30: Bollettino del mercato della mano d'opera (ufficiale) — 6,30-6,55: Corso inglese per principianti — 7-7,30: Conferenza del dott. Stratil-Sauer — 7,30: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 7,45-8,15: Il risveglio del romanticismo (conf.) — 8,15: Concerto e recitazioni (musica di Beethoven): In seguito: Radio-gogna — 10,10: Bollettino sportivo e della stampa — 10,25-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Orchestra. Rist. Frascati. — 15,55: Lettura (Pickwick). — 16: La nostra lingua. — 16,20: Libri da leggere. — 16,45: La vita in un villaggio inglese due secoli fa. — 17: Ora Gr. Quartetto, mezzo soprano, baritono. — 18,15: Pei ragazzi: Baritono, Racconto. — 19: Organo, Cinema New Gallery. — 19,20: Giardinicoltura. — 19,30: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 19,45: Organo (cont.) — 20: V. Birmingham. — 20,15: Sonate di Mozart per piano. — 20,25: I problemi moderni dell'alimentazione. — 20,45: Elsa Macforlane. — 21: Fantasie musicale per Saxofono, tamburo, tromba, piano e violino. — 21,45: Orchestra. — 22: Discorso del Primo Ministro, dall'Hotel Victoria. — 22,30: Tempo. Notizie — 22,45: (da Manchester), orchestra: Sogno di una notte di mezza estate (4 tempi), Mendelssohn; Tenore: Quattro romanze (Clutsam, H. Oliver, Quicke, D'Hardelot). — 23,15: La preparazione universitaria e gli affari (contraddittorio). — 23,45: (da Manchester), Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod. — 24: Esperimento di Telepatia di Sir Oliver Lodge e del dott. Woolley.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

Fino alle 20,2: Come lunedì (alle 18: Lettura, canto e piano pei ragazzi) — 20,2: La riorganizzazione delle Società alberghiere — 20,25: V. Ginevra — 21,20: V. Berna — 21,50: Notizie.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di Esperatno. Orchestra. Jazz Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso popolare di storia. — 23-1,30: Come lunedì (in luogo della conferenza e dell'opera: Il Raid aereo Spagna-Guinea).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 18: L'Opera (illustrazioni col grammofono). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Quartetto. — 19,20: Bollettino giardinicoltura. — 19,30: Vedi Londar. — 20: V. Birmingham. — 20,15; 22,45; 0-30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-12: Come lunedì. — 12,30: Concerto del trio M. Kreuz: musica di Tschaikowsky, Urbach, Mozart, Sinding, Kreisler. — 1,55-3,45: Solito. — 4: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (pezzi di Mozart, Tartini, Boccherini, Drdla, Morena, Schlenk). — 5-6,45: L'ora della gioventù. — 7: Meraviglie della tecnica di una volta e d'oggigiorno. — 7,30: L. Thuille, il direttore della scuola di compositori di Monaco (conf.). — 7,45: Concerto della R. O., con tenore e soprano. — 8,45: Rivista di economia mondiale. — 9,15: «Hinter den Kulissen» (Tra le quinte), una scena allegra di R. Blasius. — 9,45: Quindici minuti di sport. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,15: Il programma di domani. — 10,20-12: Musica da ballo.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Fox trot, De Buxeuil — Serenata, Learsi — Sigismondo (poema sinfonico), Smet — Selezione, Cavalleria, Masagni — Numero di canto - Selezione, Tannhäuser, Wagner — Tango, Seras — Danza araba (Yasmina), Smet — Serenata, Ferrete — Marcia spagnuola, Marcucci — 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Jazz: Passo doppio, Seras; Valzer Boston, Rades: Tango, Pizarro; Fox trot, Waltham: Tango, Canaro: Fox trot, Smet; Tango, Seras; Fox trot, De Buxeuil; Tango, Esposito; One step, Smet — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso di elettricità — 21,45: Concerto: (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come lunedì. — 12 (Collegio di Francia). Discussioni critiche e bibliografiche sul Canadà. — 14,45: Concerto con orchestra. — 15,45 (Sorbona). Il Terrore. — 16,45: (Id.) Chateaubriand all'Estero. — 18,30: (Conservatorio Arti e Mestieri). L'Energia raggiante. Notizie. Tempo. — 21: Conversazione. — 21,45: Corso di letteratura. — 2: Audizione scene di «Sansone» di Bernstein. Recentissime. Tempo. Fino alle ore 1: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 16,30: Mignon, Thomas; Suite, Juel-Fredericson; Kol Nidrei, Bruck; La Rupe del diavolo, Smetana; Danza slava, Vackar; Danza egizia, Friml; Danza russa, Tciaikovski; Canto d'amore, Strauss. — 17,30-20: Come lunedì. — 20: Tempo. Notizie. — 20,8: Orchestra: Canzoni: Ricordo,Drdla; Wilma, Rosenrock; Valzer, Viedof; Canzoni popolari. Orchestra. — 21,15: Commedia. — 21,40: Ballo in maschera, Henberger; Valzer, Kovarovic; Ricordo della Festa di Sokols, Pospisil. — 22. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11: Meteorologia. — 1,10: Trasmissione grammofonica. — 2,30: Cose allegre. — 4,15: Concerto della R. O. (musica di Gan-

ne, Lanne, Berlioz, Goldmark, Tartini, Lacombe, Kockert, Fucik). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 615: Conferenza. — 6,45: Conferenza radio-tecnica. — 7,15: Risposte della Radio-direzione. — 8: «Fatme», opera buffa in 2 atti, di F. Flotow; in seguito poeti e pensatori: O. Wilde (recitazioni e concerto della R. O.). — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13,45: Come lunedì — 13,45: Marcia, Schettino — Minuetto russo, Akimenko — (Piano) Novellette, Schumann — (14: Carillon). Valzer, Filippucci — Selezione, Barbiere, Rossini — (Violino) Danza, Debussy — All'amica, Beethoven — Il nostro amore, Boëlmann — Serenata Spagnuola, Capri — Fox trot, De Sylva — Vogliamo amarci? (Intervalli: Recentissime) — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: I Moschettieri al Convento, operetta di Verney — (Intervalli: Recentissime) — 0.15: Programma per domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e Mercati. Tempo. — 15,45: Pei ragazzi. — 16,15: Concerto. — 17.40: Varie. — 18: Cassetta delle lettere. — 19.40: Concerto. — 21: Segnale d'ora. Informazioni. — 21,30-22,30: Jazz. Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.16: Concerto del pomeriggio (musica di Blon, Siede, Benedikt, Gabriel-Marie, Gounod, Benatzky) — 17.10: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: L'ora dell'agricoltura — 18.30: Il tedesco per i tedeschi (2.a conf. linguistica) — 19: Corso francese — 19.30: Corso inglese per principianti — 20,05: Frammenti d'opere (concerto vocale e strumentale): Bizet, Saint Saens, G. Meyerbeer); In seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio — 7.45: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati — 8: Corso di francese — 8.15: Conferenza musicale — 8,30: Musica da camera (violino, violoncello e pianoforte) — 9,45: Notizie, divise e segnale orario — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Palais de danse «Pick»).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13.25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Trasmissione grammofonica — 17,30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo — Quotazioni della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,30: Conferenza Radio-fotografia — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Festa di Pestalozzi (in occasione del 100.o anniversario della sua morte) — Recitazioni, coro di scolari e la R. O. — 21.50: Ultime notizie — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario,, ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Giovedì 17 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55 4: Come lunedì — 4.15: (per Hann. Amb. e Brema) Concerto della R. O. con solista di violino. Musica di Nicolai, Weber, Kreutzner, Lortzing) — (per Kiel) Canzoni infantili. Concerto vocale e della R. O. di pezzi di Strauss, Reinecke, Eilenberg, Berany, Fétras — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Uomini e opere di oggigiorno: «Giacomo Wassermann» conferenza di A. Scott — 5,40: La professione del farmacista — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto da tè — 6,50-7,10-7,35: Conferenze diverse — 7,55: Bollettino metereologico — 8: Festa commemorativa di Pestalozzi (conferenza e coro di ragazzi, la R. O. e solista di violino; musica di Schumann, Goetze, Mozart, Wagner) — 9.10: Serata popolare (recitazioni, coro femminile, cantanti, solista di violino e la R. O.: pezzi di Dvorak, Lortzing, Wieniawsky, Moericke, Loewe, Mendelssohn): In seguito: Ritrasmissione del concerto dal «Cafè Continental» di Hannover. Metereologia. Recentissime e Bollettino sportivo — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Recitazioni pei ragazzi. Recitazioni infantili — 19.30: Quattro canzoni interpretate da fanciulli (Cumellas Ribo, Mas e Serracant, Mayral, Lamote de Grignon). — 19,50-22: Come martedì.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30: Conferenza riguardante la produzione di film americani — 20-20,50: Audizioni di fisarmonica — 20.20-20.40: 3 canzoni dialettali — 20.40-21: Audizioni di fisarmonica — 21-21.20: 3 canzoni svizzere — 21.20-21.50: Concerto di fisarmonica — 21,50-22.05: Informazioni — Metereologia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.45: Il Mattino, il Giorno, la Sera, Suppé: Fantasia, Ondina, Lortzing; Valzer, Lanner: Canzoni ukraine, Leopold; Potpourri operette, Manfred; Folies Bergere, Lincke.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10.30-11.30: Festa di Pestalozzi dell'Università di Berna. Discorso e concerto di canto degli studenti cantori bernesi — 13-16: Solito — 16-16.30: Concerto diurno — 16,30-17: Chiacchierata per i fanciulli: come Pestalozzi amava i piccoli (in francese) — 17-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia e bollettino degli sports invernali — 19,35-20,05: Conferenza riguardante Pestalozzi — 20,05-21,20: Concerto di solisti (ritrasmissione da Losanna): cvantante, violoncellista, violinista — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni e bollettino metereologico — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (Musica di Brühl, Ganne, Scharwenka, Verdi, Gabriel-Marie, Milloecker, Machbeth, Galiath, Byford) — 6: L'ora della gioventù — 6.50-7.20: L'ora dell'agricoltura — 7,20-7.50: Goethe e Schiller (conferenza letteraria) — 8: Serata di Eduardo Künnecke con il concorso personale del compositore. Concerto della «Schlesischen Landesorchester» e di un soprano e tenore — 9,55-10.15: Ritrasmissione dalla «Sportarena»: La partenza della corsa dei sei giorni.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: Quintetto. — 17.45: Un giorno a Ginevra. Contralto. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19.15: V. Londra. — 19.45: Per le Giovani Esploratrici. — 20: Automobilismo. — 20.15-1: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12.15-13,15: Orchestra, Rist. Smith. — 15,30-16.45: V. Londra (Daventry). — 17: Superstizioni curiose. — 17.15: Orchestra, Rist. Smith. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Trio. — 19.15: V. Londra. — 20: Giardinicoltura. — 20,16-1: V. Londra.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30: Come lunedì. — 17.40: Per le signore. — 18: Ora. Emisione in tedesco. — 18.10: Per gli operai. — 18.20: Conferenza. — 19: Moto perpetuo, Weber; Danza orientale, Realmaninov. — 19.15: Commedia. — 20: Concerto. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 19: Informazioni — 21: Giornale parlato — 21.30: Orchestra: Fantasia, Iris, Mascagni — Scene spagnuole, Mulder — 21.55: Attualità — 22: Marcia dei Crociati, Liszt — 22.10: La letteratura romantica belga — 22,25: Rêverie, Vieuxtemps — 22.30: Lettura — 22.40: Aria di ballo, De Berriot — 22.45: Lettura — 22.55: Coro Pellegrini, Tannhäuser, Wagner — 23: Ballabili — 23.30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 14: Orticoltura. — 15.30: Racconti pei ragazzi. — 17,2: Musica da camera. — 18.20: Conferenza. — 19: Spettacolo dal Teatro dell'Opera. Musica tzigana, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Fantasia, Lucrezia Borgia, Donizetti. — 20,20: Organo, Gavotta, Ifigenia, Gluck. — 20,25: Concerto vocale. Negl'intervalli, piano. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,15-22: Violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14.30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16,15: Scuole: Storie della Musica vocale (L'opera, II). — 16,40: Orchestra. Baritono. — 17,45: Lettura di Shakespeare. — 18: Orchestra. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Cammei d'Oriente: La Corea. — 19,15: V. Londra. — 20: Musica leggera. — 20,10-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo. — 12: Quintetto, soprano, contralto, violino, piano. — 13-15: 15,30: V. Londra. — 22,25: Previsioni marittime. — 22,30-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30: Festa di Pestalozzi — 1,30-2,30: Concerto diurno della R. O. di Kassel (Couperin, Boccherini, Haydn, Galimberti, Sgambati, Gossec, Noelck, Sullivan, Paderewski, Stolz, Czibulka) — 4,30-5,45: Concerto della R. O. di Francoforte (operette di Suppé) — 5,45-6,05: L'ora della lettura: La cultura del rinascimento in Italia di Giacomo Burckhardt — 6,15-6,45: Pestalozzi come pedagogo universale (conf.) — 7,15-7,45: Enrico Pestalozzi: Diverse conferenze con il concorso d'un coro di ragazzi — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung» — 8,15-9,15: Vecchia musica da camera di P. Harlan, Petrucci, Schlick, N. Newsidler, J. Dowland, Bach, ecc.) — 9,15-10,15: Ritrasmissione da Kassel: Un'ora di arte minuta: In seguito sino alle 12,30: Ritrasmissione del concerto dal «Kaffee Sacher».

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Pei ragazzi. — 17,25 e 20,15: Come lunedì. — 20,20: Corso d'Esperanto. — 20,40: Conferenza commemorativa del centenario di Pestalozzi. — 21: Orchestra, Caffè della Corona. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 17,40: Orchestra: Ouv., In Montagna, Gade; Seconda Suite, Peer Gynt, Grieg; Dichiarazione d'amore, Becker; (Canto e piano): Tre lieder, Brahms; Preludio quarto atto, Re Manfredi, Reinecke; Fantasia, Tannhauser, Wagner; Aria, Franco Cacciatore, Weber; Dedica, R. Strauss; Romanza, Tciaicowsky; Valzer (Hansel e Gretel), Humperdink Marcia, Morena. — 19,25: Corso di contabilità. — 20,25: Informazioni. — 20,50: Musiche popolari per solisti, orchestra, cori. — (22,40: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,35: Solito. — 4: L'Egitto, come io l'ho visto (3.a conf.) — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30: Conferenza teatrale. — 7: Il denaro nella vita dei popoli (5.a conf.) — 7,30: Commemorazione di Pestalozzi (concerto corale e della R. O., recitazioni); bollettino meteorologico, notizie sprtive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Mario Iseglio — 16-16,30: (solo per Do) Il nemico invisibile dei nostri appartamenti — 16,15-17: L'ora commemorativa di Pestalozzi e la radio dei libri (per Mu) — 16,30-17: Il valore e l'importanza della filatelia (solo per Do) — 17-17,55: Concerto da tè (ritrasmissione) — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18-18,30: (per Mu) Introduzione al concerto ritrasmesso da Herford — 18,40-19: Conferenza sul Reno — 19,15-19,35: Problemi di cooperazione — 19,35-20: Il buon tedesco (conf. linguistica) — 20-20,15: (per Do) Corso di telegrafia di Morse — 20,15-22: Concerto cinfonico della R. O., con solista di violoncello — (pezzi di Glazounow, Dvorak, Tschaikowsky) — 20-22: (per Mu) Ritrasmissione del concerto dell'orchestra della città di Herford, con il concorso d'un soprano (musica di Reger, Kaminski, Haendel, Strawinsky, R. Strauss, Wagner) — 22-24: (per La, Do) Ritrasmissione del concerto dalla «Bastei» di Colonia — 22-24: (per Mu) Ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhoff».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3,30-4: La strada dei giovani alla professione (conf.) — 4,30-6: Concerto della R. O. — 6,5-6,20: Due conferenze riguardanti le tasse — 6,30-6,55: Corso di lingua spagnuola — 7-7,30: Conferenza su Pestalozzi — 7,30-8: Conferenza: Pestalozzi e la sua importanza per il presente — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,15: Recitazioni e concerto di clarinetto e di pianoforte — 10: Bollettino sportivo e della stampa.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Dischi nuovi grammofono. — 15,25: Lettura. — 15,30: Cento anni fa. — 16-16,45: (dall'Abbazia di Westminster). Preghiera serale. — 17: Ora Gr. Orchestra. Cinema Walpole. — 18: Conferenza. — 18,15: Pei ragazzi: Violino, Poesie con musica; Al Zoo. — 19: Quartetto. — 19,30: Ora Gr. Notizie. — 19,45: Cerimonia d'arruolamento di Giovani Esploratori. — 20: In carovana pel Canadà. — 20,10: Commemorazione di Pestalozzi. — 20,15: Sonate di Mozart jer piano. — 20,25 (da Oxford). La formazione dell'uomo quale è oggi: Il Matrimonio. — 20,45: Ballabili. — 21 (dalla Royal Albert Hall). Concerto orchestrale B. Molinari: Concerto delle stagioni (frammento per archi, cembalo e organo). Vivaldi (trascr. Molinari). V Sinfonia in do min., Beethoven. (21,15) Dalla Stazione: Tempo e notizie). — 21,30: Suite, La Giara, Casella; I Pini di Roma, Respighi. Preludio, I Vespri Siciliani, Verdi. — 23,20: Conversazione. — 23,35-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

Fino alle 20,2: Come lunedì — 20,2: Violino: Andante e Rondò Sinfonia Spagnuola, Lalo — Heyrekati, Houbai — Violoncello: Grave, Corelli; Arioso, Haendel; Andante del concerto, Schumann; Largo della Sonata, Chopin; Adagio patetico, Godard; Andante della Sonata, Strauss — Canto: Sospiro, Duparc; Lamento, Duparc; Il nostro amore, Fauré; Il segreto, Fauré: Mandolino, Fauré: Rima tenera, Aubert; Su l'acqua, Lazzeri — 21,20: V. Berna.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di spagnuolo. Orchestra. Pei ragazzi.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso di francese. — 23-1,30: Come lunedì (meno la conferenza).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto. — 17,30: Conversazione. — 17,45: Autopiano. — 18: Dicitore dialettale. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Musica leggera. — 19,15: V. Londra. — 20: Intervista con una rappresentante in Manifatture per signora. — 20,10: V. Londra— 23,35: Coppia attori comico-musicali. — 23,50-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto di armonio: musica di Kistler. — 1,55-3,45: Come lunedì. — 4: Lettura: «Der arme Pepe», novella di E. Hardt. — 4,30: Concerto della R. O. (arie d'opere di Bizet, Boildieu, Lonjumeau, Gounod, J. Maillart). — 5,30: Pestalozzi (conf.) — 6: Meteorologia, notiize agricole. — 7: Concerto della R. O. di marcie vivaci di Komzak, Blon, Sousa. — 8: L'emigrazione moderna (conferenza). — 8,30: Col radio-espresso attraverso l'America del Nord. — 10,05: Indicazione della prossima ritrasmissione di opera, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,20: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

22: Preludio, Parsifal, Wagner — Danza Scozzese, Beethoven — Romanza della 4.a Sinfonia, Schumann — Selezione, Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn — Id., Flauto Magico, Mozart — Danza Lenta, Franck — Marcia Ungherese, Liszt.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Marcia turca, Mozart — Valse mignonne, Moszkowsky — (Violino) I Cherubini, Couperin — Sull'onde, Schmitt — (Canto) Manon, Massenet — Madrigale, D'Ambrosio — Selezione, Tannhäuser, Wagner — (Piano) Nel bosco, Staub — Tango, Costa — (Canto) Le Campanelle (Lakmè), Delibes — Tango, Costa — (Violoncello) Rêverie, Schumann — Le Erinni, Massenet — Serenata, Tagell — 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Pei ragazzi — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — (Comunicato in esperanto alle 21) — 21,30: Corso di contabilità — 21,45: Come mercoledì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come lunedì. — 14,45 (Collegio di Francia). Corso di psicologia. — 16 (Sorbona). La Commedia in Francia da Molière a Augier. — 17: Concerto: Centenario di Beethoven. — 18 (Sorbona): Le Canzoni di Gesta. Notizie. Tempo. — 21: Corso di Esperanto. Conversazione giuridica. — 22: (Anfiteatro della Sorbona). Commemorazione di Beethoven con intervento del Presidente della Repubblica. Recentissime. Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 16,30: Concerto. — 17,30-20: Come lunedì. — 20: Tempo. — 20,8: Roma, Bizet; Canzone russa, Lalo; Scherzo, Klengal; Danza spagnuola, Moszkovski; Capricio n. 8, Paganini-Velerson; Farfalla, Popper. — 21: Segnale d'ora. Recitazione. — 21,10: Mazurka russa, Glinka; Re dei bombon, Provanik; Suite italiana, Kostal; Ricordo di Strauss, Féetras; Mazurka, Facik. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: L'ora della donna (la conoscenza delle merci). — 4,15: Concerto diurno della R. O. (musica di Grosch, Komzak, Cherubini, Giordano, Grossman, Hartl, Dvorak); negli intermezzi recitazioni. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: L'ora drammaturga. — 6,45: Conferenza medica. — 7,15: (Ritrasmissione da Friburgo) Conferenza in occasione del 150.o anniversario della morte della sorella di Goethe. — 7,45: Segnale orario, meteorologia e notizie. — 8: Concerto popolare della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda (Weber, Mendelsshon, Berlioz, S. Saens); in seguito ritrasmissione da Friburgo: concerto divertente

con il concorso di cantanti e solisti di violino e di pianoforte (musica di Lehnhardt, Adam, Kreisler, Lanner, Offenbach, Strauss, Beethoven, Siede, Lippe).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13,45: Come lunedì — 13,45: Marcia, Sousa — Berceuse, Boëlmann — (Violino). Due pezzi, Tririeu — 14: Carillon. Danza creola, Craminade — 2.o Minuetto, Boccherini — Selezione, Sigurd, Reyer — (Violoncello) Vecchie canzoni, Mazellier — Valzer, Fétras — Danza, Akimenko — Fox trot, Donaldson — One step, Burns — (Intervalli: Recentissime) — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: Concerto — (Intervalli: Recentissime) — 0,15: Progr. per domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e Mercati. Tempo. — 16: Conferenza. — 16,30: I Libri. — 17: Jazz, Caffè W. Z. — 17,40: Varie. — 18: Corso di inglese. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,45: Conferenza d'igiene — 19,30-21: Concerto. Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto del pomeriggio, con il concorso d'una cantante (musica di Wallace, Waldteufel, Lumpye, E. Grieg, Komzak, Fucik) — 17,50: Comunicati dei teatri federali — 18: Giuseppe Enrico Pestalozzi (in occasione del suo 100 anniversario) — 18,30: Attraverso l'Austria (conf. riguardante il carnevale) — 19: L'ora dell'igiene popolare — 19,30: Corso di inglese — 20,05: R. H. Bartsch nato il 2 Febbraio 1873 (l'ora dei poeti austriaci): Conf. e recitazioni — 21,05: Maestri tedeschi: Audizioni di canto; In seguito musica da camera con istrumenti a fiato.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito — 15: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,30: L'ora della gioventù6 — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Cl. Berger: «Le roi de Rome» (2.a parte, in francese) — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di musica da camera — 21,50: Ultime notizie, informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo — 22: Una mezz'ora di musica da ballo con grammofono.

Venerdì 18 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55-4: Solito — 4,15: (per Hann. Amb.) Canzoni classiche e la R. O.: Schubert, Schumann, Ph. zu Eulenburg, Brahms, Chopin, F. Abt — (per Brema) Balli spagnuoli con la R. O. (pezzi di Métra, F. Arbos, Rubinstein, Moskowski, Morena) — (per Kiel) Concerto divertente della R. O.: Musica di Suppé, Léhar, Eisler — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Il secondo concerto per i fanciulli del radiognomo — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6,50-7,10: Conferenze — 7,30: Corso di inglese — 7,50: Listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Bollettino metereologico — 8: (per Amb. Brema e Hann.) «Klaus Knipphoff», azione storico-teatrale in 5 atti di H. Behnken — 8.30: (per Kiel) Grande concerto di musica da camera (concerto strumentale) di Haendel, Bach, Mozart, Fuchs e Klughardt; In seguito ritrasmissione del concerto dal Café Continental» di Amburgo — Metereologia — Recentissime e notizie sportive — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Mode e consigli utili. — 19,20: Trio: Valzer, Fillman; Selezione, Paganini, Lehar; Dadora, Buré; Marcia, Siede. — 19,50: Come lunedì. — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. Corso di ricezione Morse. — 22,15: Corso d'inglese. — 22,40: Radiografonia. — 23: V. Madrid (Union Radio).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

17,45: Quartetto: Ouv., Rosmunda, Schubert; Ricordi di Mendelssohn, Urbach; Preludio e Siciliana, Cavalleria, Mascagni; Danza spagnuola, Kostal; Fantasia, Lucrezia Borgia, Donizetti; Marcia dei Gladiatori, Fucik. — 19,20: Corso di slovacco — 22,30: Tzigani.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito — 16-16,45: Concerto diurno dell'orchestra Callegari — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17,30: Concerto — 19,30: Segnale orario — Metereologia — Bollettino sports invernali — 19,30 20: Conferenza medica — 20-20,45: (Ritrasmissione dal Teatro Comunale di Berna): 1.o atto dell'opera Turandot di Puccini — 20,45-21: Orchestra — 21-21,20: Audizioni di violino del maestro Riccardo Boerio — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50 22,05: Notizie e metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musica di Rosenkranz, Sullivan, Ganne, Ochs, Strauss, Byford, Bode, Gerlopp) — 6: Conferenza per le donne — 6,50-7,20: Conferenza: La dichiarazione del reddito 1926 — 7,20-7,50: La lingua degli animali — 8: Serata di musica da camera della «Schlesische Streichquartett» (musica di Beethoven) — 9: Conferenza del dott. M. Grotewahl dirigente della spedizione allo Spitzbergen nel 1925 — 9,55: Ritrasmissione dall'Arena sportiva (Sportarena): La posizione dei concorrenti della corsa dei sei giorni alle ore 10 — 10,30: 10 minuti di esperanto.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,20: V. Londra (Daventry). — 17,45: Umorismo dimenticato. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi: Racconto, Contralto, Botanica. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,30: 20,25: V. Londra. — 20,45: Piano, violino, corno Trio op. 40, Brahms. Soprano: Ninna nanna, Jarnefelt; Ogni bacio è un canto, Massenet; Canto di Primavera, Clifford; Macchiette dickensiane. Violino: Melodia, Schumann; La Gitana, Kresler. — 21,45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16,20: V. Londra (Daventry). — 16,46: Una traduzione da Aaino Kallas. — 18: Interludio musicale. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Super Cinema — 19,30: 20,25: V. Londra. — 20,45: Ottetto: Marcia, Alford; Suite, Silvia, Delibes; Serenata (Amina), Lincke; Valzer, Fucik; Tre Danze Spagnuole, Moszkowski. — 21,30: Coppia comico-musicale. — 21,45-24: Vedi Londra.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30-17,20: Come lunedì. — 17,40: Conferenza. — 18: Segnale orario. Emissione in tedesco. — 18,10: Notizie agricoltura. — 18,20: Conferenze. — 18,40: Corso d'inglese. — 19: I Briganti, Suppé; Il Postiglione di Lonjumeau, Adam; Romanza andalusa, Sarasate; Canzoni, Dvorak; Romanetto, Kovarik; Pot-pourri, Morena; Canzoni, Novak. — 20,10: Commedia. — 21: Jazz. — 22: Recentissime.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra: Ouv., di ballo in maschera, Auber — Melodia algerina, Ketelbey — 22: Attualità — 22.5: Sinfonia Incompleta, Schubert — 22,30: La Pittura e la Scultura nel Belgio — 22,45: Ouverture all'italiana, Schubert — 22,55: Litania per violoncello, Idem — 23: Momento musicale, Minuetto, Finale in si bem., Idem — 23,15: (Piano) Valzer, Chopin — Marcia militare, Schubert — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 16: Racconti pei ragazzi, in tedesco. — 17,2: Conferenza scientifica. — 17,40: Musica tzigani. — 19,15: Medicina popolare. — 19,45: Conferenza letteraria. — 20,30: Canto e pianoforte. Pianforte. Jazz. Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Tarantella, Moszkowski. — 20,15: Tenore: Questa e quella, e La donna è mobile, Verdi. — 20,22: Piano: Capriccio spagnuolo, Moszkowski. — 20,28: Canto e orchestra: Selezione, Donna Francisquita (con riassunto), Vives. — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.20: V. Londra (Daventry). — 16,45: La Parodia. — 18: Musica, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: La scoperta di Nettuno. — 19,15: Musica leggera. — 19,30; 20,25: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Rakoczy, Keler; Cinque impressioni sudafricane, Elliot; Soprano: Ninna nanna delle fate, Alicia Needham; Canto pastorale, L. Ronald; Fuoco fatuo, Spross; Orchestra: Volo del Calabrone, Rimsky-Korsakow; Danza dei bicchieri, Idem; Soprano: Luna d'argento, Scott; Canto del merlo, Sanderson; Romanza, H. Oliver; Orchestra: Suite, Hiawatha, Coleridge-Taylor. — 21,45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo. — 12-13,30: Quartetto e contralto, baritono, piano. — 14-15; 16,20; 20,25; 20,45; 21: V. Londra. — 21,10: Previsioni marittime. — 21,15: V. Londra. — 23-1: Ballabili, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa — 5,45-6,05: L'ora della lettura (La corrispondenza di Goethe con un bambino) — 6,30 6,40: Rivista settimanale del film — 6,40-7: Giacomo Puccini (conf.) — 7: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: La Tosca; Opera in 3 atti di G. Puccini.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili, «Mac Mahon». — 17,25 e 20,15: Come lunedì. — 20,30: V. Losanna. — 21,20: Dal Theatre de la Comédie. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 17,40: Orchestra: Ouv., Ratto nel Serraglio, Mozart; Ballabili, Anacreonte, Cherubini; Gavotta, Gossek; (Baritono e piano): Prologo, Pagliacci, Leoncavallo; Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini; Crescendo, Lasson; (Baritono e piano), Tre lieder (B. Zweers, Id., Andriessen); Ballabili, Re di Lahore, Massenet; Prima serenata, Fauchey. — 19,25: Corso di francese. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Avvisi per la navigazione interna. — 21,15: Due pianoforti: In bianco e nero (3 Tempi), Debussy; Fox trot, capriccio, Laszlò; Concerto patetico in mi bem. (5 tempi), Liszt. — 21,55: Orchestra.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,35: Solito. — 4: L'ora delle Fiabe. — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (musica di Teike, Strauss, Morena, Elgar, Schreiner, Lubbe, Ganne). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30-7: Due conferenze. — 730: Introduzione alla grammatica tedesca. — 7,55: Meteorologia. — 8: «La Traviata», opera in 3 atti di Verdi (ritrasmissione teatrale); bollettino metereologico e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio — 16,15-17: Concerto del pomeriggio — 16,15-17: La radio della donna di casa — 16,30-17: (Per Mu) Conferenza medica — 17-17,55: Musica da tè: Komzak, Gungl, Herold, Schrock, Micheli, Hager — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18-18,20: La chimica della vita quotidiana (2.a conf.) — 18-18,20: (per Mu) Conferenza su Michelangelo — 18,40-19: Introduzione alla lingua inglese — 19,15-19,35: Conversazione in inglese — 19,35-20: Casi di giurisprudenza della vita quotidiana — 20,15-33: Concerto della società di mandolini di Dortmund (Verdi, Ritter, Althoff, Ziegler. Kleinilbeck) — 22,10: Recentissime e bollettino sportivo; In seguito sino alle 24: Ritrasmissione della musica da ballo dal «Café Corsa» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedi — 3,30-6: Corso di stenografia — 4,30-6: Concerto della R. O. di Dresda (musica di Berlioz, Waldteufel, Eulenberg, Verdi, Bolzoni, Lehar, Yoshitomo) — 6,05-6,30: Saggi di letteratura e nuovi libri — 6,30-6,55: Corso inglese sup. — 7-7,30: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,15: Radio-azione: «Dies irae», una tragedia di Antonio Widgans — 10.30: Bollettino sportivo e della stampa — 10.45-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13.30: Organo, da St. Botolph. Toccata e Fuga, Bach; Madrigale, Lemare; Adagio e Finale della Sonata fantasia in la bem., Rheinberger. — 14-15: Musica, Hotel Metropole. — 16,15: Lettura. — 16,20: Corso elem. di francese. — 16,45: Concerto per le Scuole. I Parte: Mozart; Due pianoforti: 2 tempi Sonata in re magg. Violino e piano; 2 tempi sonata in mi bem. — II. parte: Pezzi varii. — 17,45: Ballabili. — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni al piano, Due racconti. — 19: Concorso letterario. Orchestra, Teatro Principe di Galles. — 19.30: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 19,45: Orchestra (cont.) — 20: Critica musicale. — 20,15: Sonate di Mozart per piano. — 20,25 (da Liverpool). Architetture moderne. — 20,45: Violetta Loraine, Stella della Rivista. — 21: Società corale di Glancester; Il Re, rid. Bremer; Tocca le corde, Cooke; Madrigale, Beale; Tre cori a più parti (Elgar, Lee Williams, G. Holst); Baritono: Canti del mare, Stanford; Coro a più parti: Turpino, Bridge. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22,15-24: Lord Jim, dramma per radio, dal romanzo di Conrad, con musiche (ottetto).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

Fino alle 20,2: Come lunedì — 20,2: Opera, da Berna.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30-19,30: Corso di Esperanto. Corso di Ortografia. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso di Inglese. — 23-1,30: Carillon. Segnale d'ora. Ultime di Borsa. Serata letteraria e musicale. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,15-15: Trio, Cinema Piccadilly. — 16,25: Scuole: Una scuola di villaggio nell'India. — 16,45: Soprano. — 17: Quartetto. — 18: Lo spirito e l'umorismo nel loro aspetto serio. — 18,15 Pei ragazzi Trio Guignol, Punch, Judy, Lombard; La Danza del Drago, Paquet; Poesia. — 19 Orchestra, Hotel Majestic. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra (cont.) — 20: V. Londra. — 20,25: Idem. — 20,45: Si parla della Stazione. — 20,55: Trio: Trio in la min., op. 50, Tciaikowsky; Trio in re min., op. 9, Rachmaninov. — 21,45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4-5,30: Ritrasmissione del concerto dal «Regina Palast Hotel» (cinque pezzi di Kretzschmar, Flotow, Strauss, Mascagni, Verdi). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Nella lotta con pesci cani. — 7,35: Parla Elfriede Jessen. — 7,50: Il programma del concerto serale. — 8: Concerto sinfonico popolare del Konzertverein Munchen e. V.: la sinfonia slava (musica di Tschaikowsky, Dvorak). — 9,45: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,05: Importanti radio-notizie. — 10,15: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Marcia, Steck — Boston, Ropp — Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Rigaudon (Dardano), Rameau — (Canto) Aria di Susanna (Nozze di Figaro), Mozart — (Violino) Sonata, Schumann — Fantasia, Saffo, Massenet — Entr'acte, Appassionatamente, Messager — (Canto) Ricordanza, Franck — (Violoncello) Berceuse, Schumann — Piccola Suite (Giuochi infantili), Bizet — Danza spagnuola, Michiels — Cammin facendo, Meurice — 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Conferenza su C. Grandmougin, e lettura poesie del medesimo. Canzoni della Franca Contea cantate dal medesimo. — (Piano) Danza macabra, Saint Saens — (Canto) Lorentzia, Benech — Una sccena di «L'Imperatore», Grandmougin — (Canto) Balocco, Benech — (Violino e piano), Melodia, Vidal — 18,35; 20.30; 20.40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso d'inglese — 21,45: Concerto pel centenario del Romanticismo: Poesia, dramma, musiche — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come lunedì. — 11 (Collegio di Francia): Il terreno di Parigi. — 15: Concerto con orchestra. — 16,30 (Sorbona): I grandi prodotti dell'Africa Settentrionale — 18 (Collegio di Francia) Don Chisciotte nella letteratura europea. Recentissime. Tempo. — 21: Corso di spagnuolo. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto (Mendelsson, Rossini, Delibes). Recentissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 17,30: Come lunedì. — 17,30: Borsa. — 18: Conferenza. — 18,15-19,15: Come lunedì. Conferenza d'agricoltura da Kbély (1110 m.). — 20: Tempo. — 20,8: Orchestra. Recitazione. — 21: Segnale ora. Fantasia, Jolanda, Tciaikovski; Eugenio Onegin, Id. Romanza senza parole, Rebikov; Preludio op. 3, Rachmaninov; Valzer, Siparof. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della R. O. (musica di: Hauptmann, Lanner, Mendelssohn, Berlioz, Humperdinck, ecc.). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza sportiva. — 6,45: «Ottilie Wildermuth» (conf.) — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philarmonischen Orchester» (musica di Dvorak, Tschaikowsky); in seguito recitazioni con Marga Muff-Stenz; notizie sportive.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13.45. Come lunedì — 13,45: Marcia, Savasta — Presso la fonte, Candiolo — (Violoncello) Sarabanda, Leclair — 14: Carillon — Valzer, Holzmann — Selezione, Lohengrin, Wagner — (Violino) Romanza in si bem, Fauré — Serenata discreta, Bosc — Melodia, Bolzoni — Pagina d'Album, Chabrier — Fox trot, Buffano — Fantasia, Gracey — (Intervalli: Recentissime) — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedi — 21,30: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Ottava sinfonia, Beethoven — (Flauto) Romanza in mi bem. Saint-Saens — (Viola) Sonata, Marcello — (Piano e orchestra) Fantasia Kunc — Suite su alcune note, Piriou — Marcia militare, Saint Saens — (Intervalli: Recentissime).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Sabato, 19 febbraio.

Fino alle 13.45: Come lunedì — 13,45: Mikiphone e Sonora — 14: Carillon. Intervalli: Recentissime — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: Marcia, Schmeling — Valzer, Lanner — (Violoncello) Romanza in re, Saint Saens — (Trio) Tenerezza materna, Piriou — Selezione, Verdi — (Piano) Tema con variazioni, Paderewsky — Passione mia, Barbirolli — Danze romene, Barch — Canto d'amore, Capri — Fox trot, Henderson — Marianna (Intervalli: Recentissime) — 23.30: Programma per domani — I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e Mercati. Tempo. — 15,30: Pei Giovani Esploratori. — 15,45: Pei ragazzi: Hansel e Gretel, di Humperdinck. — 16,40: Varie. — 18: Conferenza di fisica. — 18,30: Bollettino agricolo. — 19,15: Concerto dalla Philarmonie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto del pomeriggio (O. Strauss, Goldmark, Popper, Coleridge, Wechselmann, Baderle, Lindsay, Kalman, David) — 17.40: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18: Il tedesco parlato sulla scena (conf. linguistica) — 18,30: Vienna nel corso dei secoli (conf.) — 19: Corso di lingua francese — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,05: « Der Traum ein Leben », fiaba drammatica in 4 atti di Grillparzer.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7.15: Ritrasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Dancing dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17: Trasmissione grammofonica — 17,30: L'ora dei fanciulli — 18: Prognosi del tempo — Quotazioni prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: « English talk » — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Serata della R. O. (programma a richiesta del pubblico) — 21: Musica da ballo della R. O. — 21.50: Ultime notizie — Informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

Sabato 19 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-2,50: Solito. — 3.20 (per Kiel) Bollettino settimanale dell'Ufficio dei lavori agricoli. — 3,30: Rivista dei libri. — 4,15: Umorismo di Oldenburgo con il concorso della R. O. (per Brema) Arie classiche cantate da un contralto e con il concorso della R. O. (musica ed arie di Gluck, Bach, Handel); (solo per Kiel) Concerto divertente della R. O.: musica di Kuhlau, Grieg, Pagel. — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5; 5,25; 5,45: Piccole conferenze. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 7 (per Amb.) Indiscrezioni — (per Hann.) Rivista teatrale, id. per Kiel. — 7.20: Conferenza: « Olio ». — 7.40: Corso inglese. — 7.55: Meteorologia. — 8: « Der Raub der Sabinerinnen », farsa in 4 atti di F. e P. Schonthan: in seguito musica da ballo della R. O.; meteorologia, notizie sportive, listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Trio: Valzer, Polla: Selezione, La veste gialla, Lehar: Nel giardino di una pagoda cinese, Ketelbey; Scottish, Saperas; Mimosa, Ewing; Passo doppio, Hervas. — 19,50: Tempo. Notizie. — 22: Come martedì. In un intervallo: Recentissime.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22.05: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Pei ragazzi. — 18: Ouv., Marinarella, Fucik: Ricordi di Mendelssohn, Urbach: Aria, Grieg; Danza dei Nani, Dvorak: Valzer, Siesta, Waldteufel; Ouv., Nabucco, Verdi. Recentissime. — 22,30: Orchestra.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito — 16-16.30: Orchestra — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra — 19.30: Segnale orario — Metereologia — 19.30-20: Conferenza botanica — 20-20.45: « Heimatschutztheater » Berna — 20.45-21: Orchestra — 21-21.20: Lettura in dialetto bernese — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Notizie — Metereologia — 21.05-22.30: Orchestra — 22.30-24: Radio-Dancing.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (musica di Balfe, Strauss, Luigini Tellier, Hartmann, d'Ambrosio: Squire, Ganne e Puccini) — 6: L'ora dei libri — 6,50-7,20: La costruzione dell'Universo (4.a conf.) — 7,20-7.50: Corso di stenografia — 8: Serata di Roberto Koppel con il concorso della R. O. (Conrady, Loewe, Thiele, Clewing, Hanley, Fall, Silvio Kollo Dicker, Ettlinger e Bergmann, Urbach) — 9,55: Ritrasmissione dalla « Sportarena »: la posizione dei concorrenti della corsa dei 6 giorni alle ore 10 — 10,30-11: Musica da ballo della R. O.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: Orchestra. Tenore. — 17.45: Conferenza. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Contralto; Il violino (con illustrazioni). — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 19,30: V. Londra. — 20.45: Orchestra: Ballabili, Vespri Siciliani, Verdi; Baritono: Domani, Keel; Guardati dalle ragazze, Day; Orchestra: Due tempi, Balletto « I milioni d'Arlecchino », Drigo; Tenore: Chiedo di te, e Vita o Morte, Corder; Orchestra: Preludio e mazurka (Coppelia), Délibes; Baritono: Arlecchino, Sanderson; Tenore: A mezzanotte, Cowen; Orchestra: Suite Balletto Egizio, Luigini. — 21,45: V. Londra. — 22,30: Orchestra: Danze norvegesi n. 1 e 2 Grieg; Tenore e baritono: I Cantori dl Ballate, L. Wilson; Orchestra: Valzer, « Vino, Donna e Canto », Strauss; Two step, Grimshaw; Tenore e baritono: Il Tenore e il Baritono, L. Wilson; Orchestra: Foxtrot (Madama Pompadour), Fall. — 23: Coppia comico-musicale. — 23,15: Orchestra: Tre Danze, Finck. — 23.30-1: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica, Rist. Beale. — 17: Ballabili, King's Hall Rooms. — 18: Conversazione, e Progr. di Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20,45: Rivista. — 21,45-1: V. Londra.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30: Come lunedì. — 17.20: Marionette. — 18: Come venerdì. — 18.10: Conferenza Comitato Radio Journal. — 18.20: Conferenza. — 19: Ouv. d'opera italiana, Kele; Marta, Flotow; Marcius, Nervin; Serenata, Novak; Momento musicale, Schubert; Rapsodia spagnuola, Richardis. — 20.20: Preludio e Improvviso, Scriabin; Canzoni russe; Pulcinella, Rachmaninov; Canzoni russe. — 21: Orchestra. — 22: Recentissime.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Musica da camera — 19: Informazioni — 21: Giornale parlato — 21.30: Ouv., Manfredo, Schumann — 21.40: Romantici francesi a Bruxelles — 21.55: Due pezzi per piano, Schumann — 22: Attualità — 22.5: Canzone della sera, e Sogno infantile, Schumann — 22.10: Lettura — 22,20: Marcia festiva, Schumann — 22.20: Corso d'esperanto. Ad Anversa (onda 265.5) Corso d'esperanto in fiammingo — 22.45: Ballabili — 23.50: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 17,2: Musica da camera. — 18.20: Sport. — 19: Conferenza letteraria. — 20: Serata umoristica, Tzigani e Jazz, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano. Ouv., Barbiere, Rossini. — 20.13: Canto: Opere italiane. Negl'intervalli, piano. — 20.50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,40: Incontro calcistico. — 17,45 circa V. Londra (Daventry). — 18: Ballabili, Caffè Coz. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra (Daventry)fl — 19,30: V. Londra. — 20,45: Trio: Serenata Spagnuola, Glazunow; Danza Irlandese, Finucane; Barcarola, Drigo; Azione satirica con quattro personaggi; Trio Due pezzi sincopati, Coates; Radio fantasia con 5 personaggi. Trio: Presso l'Acque di Minnetonka, Lieurance. — 21,45-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 15,30: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22.15-1: Vedi Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (nuovi balli) — 5,45-6,05: L'ora della lettura: « Das Wirtshaus i mSpessart » di W. Hauff — 6,15-6.45: « La buca delle lettere » — 6,45-7,15: Conferenza su « Dostojewski » — 7,15-7,45: L'assicurazione contro la malattia degli impiegati (conf.) — 7,15-8,15: Pestalozzi e lo svizze-

rismo (conf.) — 8,15-9,15: Concerto di Jazz band dell'orchestra «Singers Lidgets-Folies» di New York — 9,15-10,15: Serata dialettale: In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra, Hotel Metropole. — 17,25 e 20,15: Come lunedì. — 21,20: Unione Radiofonica Svizzera. — 21,50: Notizie. — 22-23: Ballabili, (Mac Mahon).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia. — 16,40: Orchestra: Ouv., Se fossi re, Adam; Suite Orientale (4 tempi), Pauy); Valzer, Weldeufel; Berceuse di Jocelyn, Godard; Fantasia, Faust, Gounod; Sfilata della Guardia Civica, Jessel. — 17,40: Corso di tedesco. — 18,10: Corso di francese. — 18,40: Orchestra: Ouv., Lisistrata, Lncke; Fantasia, Sogno d'un Valzer, O. Strauss; Couplets (Susse Kavalier), Fall; Pot-pourri operettistico, Morena; Marcia, Blankenburg. — 19.25: Corso di contabilità. — 20.25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto. — 23.10: Informazioni. — 23.50-24: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 11-3: Solito. — 4. Conferenza sulle unioni femminili. — 4.30: La scoperta della Prussia orientale. 30 minuti allegri con M. Weber. — 6.05: Quotazioni agricole, prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 6.15: Bollettino del mercato universale. — 6.30: L'ora d'educazione per la casa: Pestalozzi e la scuola superiore. — 7: Fiabe. — 7.30: Corso di inglese. — 8.10: Bollettino meteorologico; in seguito l'ora dei poeti: E. Zahn legge opere proprie. — 9-10: L'ora delle canzoni varie (concerto vocale); Bollettino meteorologico, recentissime, in seguito sino alle 11.30: ritrasmissione dalla «Casa della tecnica» di Konigsberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12.30: Ritrasmissione della festa commemorativa di Beethoven dalla Università di Bonn (concerto vocale e strumentale) — 13.30-14,30: Trasmissione grammofonica — 16.30-17: (per Do) Recitazioni per i ragazzi grandi — 17-17.55: Musica da tè (pezzi di Blankenburg, Strauss, Thomas, Kalliwoda, Schrock, Dewald) — 18-18,20: (per Mu) «Ilse von Stach, l'uomo e la sua opera» (conf.) — 18-18.40: (per Do, La) Conferenza musicale — 18,20-18,40-19,15-19,35: Diverse piccole conferenze — 20-21: Recitazioni di Giovanni Mühlhofer di Berlino — 21-23: Serata allegra — 23: Recentissime e notizie sportive — 23,10-1: Ritrasmissione della musica da ballo dalla «Bastei» di Colonia.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Solito — 10,05-1,15: Solito — 3,30-4: Corso di esperanto — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di Busoni, Stochter, D'Albert, Smetana, Moskowski, Suppé) — 6-6,15: Consigli radio-tecnici — 7-7,30: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,30: Musica allegra e seria (canzoni sul liuto, audizioni di chitarra, di pianoforte e di violino): musica di Wunderlich, Roberto Kothe, Meier-Steineck, Mozart) — 9,30: Concerto militare (pezzi di Schmehling, Platzbecker, Kaepfert, Schubert-Berté, Blon, Helbig, Kockert, Mascagni, Strauss, Waldteufel, Kalman) — 10: Bollettino sportivo e della stampa.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15.50: L'incontro calcistico di Stamford Bhidge. — 17,40: Banda militare, soprano, duetti di fagotti. — 18: Romanzi francesi moderni. — 18.25: Pei ragazzi: Troupe musicale. — 19: Ballabili. — 19.30: Ora Gr. Tempo. Notizie. 19.45: Ballabili. — 20: Attualità. — 20,15: Sonate di Mozart per piano. — 20,25: Il prossimo incontro calcistico militare. — 20.45: Orchestra: Alcuni valzer di G. Strauss. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22,15: Racconto. — 22.30: (dalla Royal Albert Hall). Società corale e orchestra. — 23.30-1: Ballabili. Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

Fino alle 20,2: Come lunedì — 20.2: Eventualmente, progr. di Zurigo.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30-19.30: Corso di spagnuolo. Orchestra. Jazz. Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15 e 15-16.30: Come lunedì. I libri. — 22.30-23: Conferenza d'agricoltura. Conferenza di medicina. — 23-1.30: Carillon. Segnale d'ora. Opera. Teatro Liceo di Barcellona, Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16.30: Banda. Soprano. Piano. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Musica leggera. — 19.30: V. Londra. — 19.45: Musica leggera. — 19.50: Pei Giovnai Esploratori. — 20: V. Londra. — 20,45: Troupe di Vaudeville. Soprano. Duettisti. Coppia dicitori. Troupe musicale. — 21,30: Violino: Al Mare, Schubert. Danza di spettri, e Moto Perpetuo, Burleigh; Romanza Andalusa, e Jota Navarro, Sarasate; Fantasia, Carmen, Hubay. — 22: Notizie. — 22.15-1: V. Londra.
Ogni giorno alle 19 e alle 22, ora dalla Cattedrale, se non è in corso altra emissione. Eventualmente alla fine delle emissioni. Nei giorni festivi alle 19).

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11.45-2.30: Come lunedì. — 3.15: Corso di allevamento del pollame. — 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole .— 4: Conferenza sportiva. — 4.30: Concerto del trio M. Kreuz (musica di Hildach, Mendelssohn, Gane, K, Frank, Myddleston) — 5.30: Corso pratico di radiofonia. — 6: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 7: Il germanismo nella Jugoslavia meridionale (conf.) — 7.30: Serata varia (la R. O. e solista di clarinetto). — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,20: Il programma di domani. — 10,30-1: Musica da ballo con l'orchestra Alberto Kramer (ritrasmissione dal Regina Palast Hotel).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Musiche d'operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

1,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Danza slava, Dvorak — Rumori della piccola cala, Albeniz — (Violino) Romanza in si bem, Fauré — Aprile radioso, Etchecopar — (Canto) Il Figliuol Prodigo, Debussq — Minuetto, Paderewski — Selezione, Thaïs, Massenet — (Piano) Seguidille, Albeniz — (Id.) Scatola musicale, Liebich — (Trio) Trio, Dyck — (Canto) Canzone, Buser — Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolff — (Violoncello) Arlecchino, Popper — Minuetto, Porret — 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Jazz: One step, De Buxeuil — Fox trot, Smet — Tango, Seras — Fox trot, Waltram — Tango, Pizarro — Fox trot, Smet — Danza, De Buxeuil — Tango, Esposito — Messalina, Parsons — Passo doppio, Seras — 18.35; 20,30; 20.40: Come lunedì — 21: Unione delle Gr. Associazioni francesi. Poi: come lunedì — 21,30: Violino, piano, 2 numeri canto, piano, 2 numeri canto, piano, canto, violino, recitazione, jazz, chitarra havaiana, Canjo, Ukulele, cori svizzeri — (Negli intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10.25: Come lunedì. — 15: Concerto. — 16: Musiche americane. — 19: Informazioni. Tempo. — 21.30: Corso di francese. Gli alimenti d'origine animale (I latticini) — (Albergo Lutéka): Banchetto Ingegneri Radio. Ballabili fino alle ore 1, dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16.30: Come lunedì. — 16.30: Concerto in re magg., Mozart: Evangelista, Kinzl; Primavera, Goyfart; Galop, Kjerulf; Danze, Smetana. — 17.30: Per gli operai. — 17.55: Emissione in tedesco — 18.15: Notiziario agricoltura. — 18,30: Teatro delle marionette. — 20: Tempo. Notizie. — 20,8: Pot-pourri. La Principessa del Circo, Kalman. — 21: Musica popolare. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11: Meteorologia. — 1.10: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 4: Concerto divertente della R. O., con cantante (musica di Friedmann, Kalman, Pfitzner, Haydn, Marschner, Suppé, Brahms, Urbach, Hill, Brull, Friedmann, Boccherini Lowe, Klose). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,15: L'ora drammaturga. — 6,45: Scacchi. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8: Serata di musica da camera della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda (Tscherepin, Roters): in seguito radio-cabaret. — 10,30: Ultime notizie; sino alle 12 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14 Borse e mercati. Tempo. — 15,45: La vita delle Formiche. — 16.15: Concerto, con solisti. — 17,40: Varie. — 18: Conferenza letteraria. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,45: Radiofonia. — 19,30: Concerto. — 21,30-22,30: Jazz, Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 15,30: Teatro della gioventù (festa di G. E. Pestalozzi) — 18,30: Poeti russi — 19: La poesia della letteratura universale: Puschkin, Dostojewski, Gogol, Tolstoi — 20,15: Concerto vocale e strumentale; In seguito Jazz band (ritrasmiss. dall'Hotel Bristol di Vienna.)

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto di pianoforte (musia leggera da pianoforte); In seguito l'ora delle fiabe — 7: Corso di lingua francese — 8,15: Conferenza sulla storia universale — 8,30: Musica allegra serale (Trio Masarik-Sekulin-Schild) — 9,45: Notizie, divise e segnale orario.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30:-13,25: Solito — 15: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,30: Concerto della Società di fisarmoniche « Edelweiss » di Zurigo — 18: Prognosi del tempo — Quotazioni della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,30: L'armonia dei colori (conf.) — 19,57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Ritrasmissione dalla radio-esposizione ambulante di Baden (serata di canto) — 20,55: Concerto popolare della società di fisarmoniche « Edelweiss » — 21,50: Ultime notizie — Informaziosi della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

Domenica 20 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorogia, recentissime. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinale con Pietro Cornelius (concerto vocale e strumentale) — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: La grammatica dell'esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico. — 12,30: Il dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto domenicale della R. O. — 1,45: Concerto della R. O. 2,30: Conferenza sulla storia degli scacchi. — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi (Concerto vocale di canzoni di Miller e Gotter). 3,30: Il radiognomo. — 4,05: Pomeriggio allegro. — 5,05: Ricordi teatrali. — 5,30-6,40: Ritrasmissione del concerto diurno dal Cafè Wallhof di Amburgo (7 pezzi di Rossini, Gounod, Lortzing, Mascagni, Leo Fall, Urbach). — 6,45: Ricordi d'un giornalista. — 7,15: Bollettino sportivo. — 7,20: Meteorologia. — 7,25: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: « Madame Butterfly », opera in 3 atti di G. Puccini; in seguito ritrasmissioni di concerti, recentissime, bollettino sportivo. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

Abbonamenti al RADIORARIO per il 1927

Il RadiOrario *è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.*

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Se si vuole che il RadiOrario *divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.*

Ecco le condizioni per l'abbonamento:

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radio-audizioni	L. 30,30
Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radio-audizioni	L. 55,30
Prezzo per l'Estero	L. 110,30

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 *e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.*

Gli abbonamenti possono essere effettuati:

Presso la Direzione della U. R. I. — Milano — Corso Italia, 13.

Presso l'Agenzia di pubblicità « La Sera », *Milano, Galleria Vitt. Emanuele,* 45.

Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. — Corso Italia 13, *Milano.*

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,15: Notizie. — 10: Messa cantata. — 11,45: Orchestra. — 13: Il tempo. Conferenza Ministero Agricoltura. — 15,30: Racconto pei ragazzi. — 16,30: Concerto orchestrale. popolare. — 18,15: La Confederazione del Villaggio. — 19: Canto e orchestra tzigana: Canti popolari ungheresi, Varady. Jazz, Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Ouv., Turandot, Weber — Danza ungherese n. 1, Brahms — Notturno del 2.o quartetto, Borodin — (Violino e trombone). Scena del 2.o atto di « Una notte a Granata », Kreutzer — Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini — Valzer di concerto, Glazunow — Pavana e marcia, Stefano Marcell, Saint Saens.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

13: Coro della Sainte Chapelle. Conversazione religiosa — Informazioni — 13,45: Il vento, scena americana, Waltham — Tango, Seras — Dalla suite « Yasmina », Smet — Il compositore De Buxeuil nelle sue musiche — Selezione, Manon Lescaut, Puccini — Balletto, Coppelia, Délibes — Fantasia, Yasmina, Smet — Scena cinese, Bound — Tango, Seras — Fox trot, Nodar Chaura — 17.45: Jazz: Passo doppio, Seras — Boston, De Bosi — Fox trot, Smet — Tango, Seras — Fox trot, Christian — Tango, Pizarro — Fox trot, Lejoac — Tango, Smet — Fox trot, Waltham — Passo doppio, Mac Lherty — 20,30; 20,40: Come lunedì — 21,15: Informazioni — 21,30: Concerto.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13,45: Come lunedì — 13,45: Marcia, Scassola — Serenata, Cacciali — Fantasia tzigana, Cannas — 14: Carillon. Serenata d'autunno, Chaminade — Selezione, Giuseppina venduta dalle sorelle, Roger — Valzer « Canti del soldato », Gung'l — Danza velata, Candiolo — Fox trot, Baker — (Violoncello) Serenata, Lalo — (piano) La Giapponese alla passeggiata, Guiraud — (Id.) Bourrée fantastica, Chabrier — One step, Burns — (Intervalli: Recentissime) — 14,45: Come lunedì — 15,10: Predica protestante — 21: Come lunedì — 21,15: Unione Federazioni Francia, Alta Garonne, Guyenne e Côte d'Argent — 21,30: Musiche di G. Smet: Marcia, Serenata romantica, I musicisti ciechi (Suite araba « Yasmina »), Tribby (poema sinfonico), Scene spagnuole (3 numeri), Ouv., (Les Romanesques), Tango, Rondò, Grande aria (Yasmina), Fox trot — (Intervalli: Recentissime) — 22,15: Unione Federazioni Francia e Sud Ovest — 23,15: Programmi per domani. I Santi del giorno.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dei « Wiener Philharmoniker » (Wagner, Bruckner) — 16: Pomeriggio vario — 10,05: Conferenza geografica su « Malta » — 18,45: Musica da camera con il concorso d'una cantante (Beethoven e Schumann) — 19,45: « Das Weib im Purpur », operetta in 3 atti di Jacobson e R. Oesterreicher, musica di Gilbert.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano